

قافلة الزيت

ذو الحجة ١٣٨٨ - فبراير - مارس ١٩٦٩



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قافلة الزيت

العدد الثاني عشر المجلد السادس عشر

تصدُّمٌ شهريًّا عن :
شركة الزيت العربية الأمريكية
لموظفي الشركة - توزيع مجانيًا

رئيس التحرير منصور مديني
والمدبر المسؤول
المحرر المساعد عون أبو كشك

العنوان : صندوق رقم ١٣٨٩
الطهران ، المملكة العربية السعودية

يجوز الاقتباس والنشر منها دون
إذن مسبق على أن تُذكر كمصدر

صورة الفلانة



« وأذن في الناس بالحق يأتيك رجالا
وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق .. »
(مثنيتان من مآذن الحرم المكي الشريف)
تصوير : شيخ أمين

مطابع

طبعة

طبعة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م - طبع في المطبعات الحديثة - طبع ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م - طبع في المطبعات الحديثة - طبع ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

محتويات العدد

الكاتب الصفحة

٢ تهنئة بعيد الأضحى المبارك

آداب

- ٣ دروس من حجة الوداع عبد الله بن خميس
٥ أولادنا بين الشعر والشعراء محمد عبد الغني حسن
٨ الرسالة الخالدة (قصيدة) محمد حسن عواد
١٣ الأدب العربي في ظل الإسلام محمد أحمد مشهور الحداد
١٤ من التاريخ القديم
٢٤ استغفار (قصيدة) محمد مصطفى الماحي
٣٥ الصراع بين العامة والفصحي د. جمال الدين الرمادي

علوم

- الأسمدة النورية تحيل الصحاري
٩ الى أرض خصبة د. نقولا شاهين
٣٧ الادارة .. أساليبها ومقوماتها حكمت حسن

استطلاعات

- جزر في الخليج العربي تسكنها
١٥ الطيور واللاحف الضخمة عصام العماد
٢٥ من آثار النبي .. في مكة والحج أحمد السباعي

تراجم

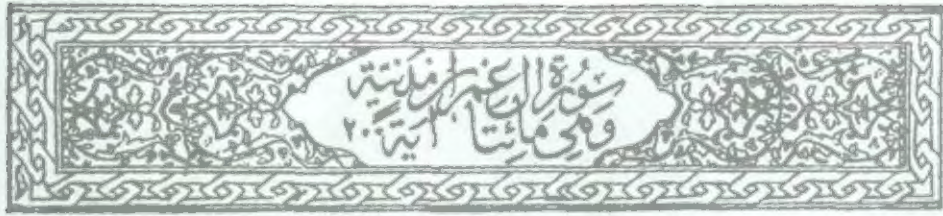
- ٢١ جوانب جديدة من حياة العقاد أنور الجندي

قصص

- ٤٧ الغريب ابراهيم المصري

كتب

- ٤٢ الحركة الأدبية في العالم العربي
٤٣ قصة نفس عزت ابراهيم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَلَمْ يَكُنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا
 وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ . فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مِّمَّا تُمَارِئُونَ اللَّهَ
 وَمَنْ ذَمَّتْهُ كَافًا آمِنًا ، وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ
 مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ
 عَنِ الْعَالَمِينَ . (قُرْآن كَرِيم)

مَنْ حَجَّ لَدُنَّاهُ يَرْفَعُ لَدُنَّاهُ وَلَمْ يَفْسُقْ رَجَعَ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ . (حديث بريف)

مَحَنَةُ الْعِيَادِ

يَطِيبُ لِأُسْرَةِ تَحْرِيرِ قَافِلَةِ الرِّزْقِ أَنْ تَنْتَهِي هَذِهِ النَّاسِبَةُ الْكَرِيمَةُ ،
 مَنَاسِبَةُ عِيدِ الْأَرْضِ الْمُبَارَكِ ، لَتَرْفَعُ إِلَى مَلَأَةِ الْمَلِكِ فَيُصَلِّ الْعَظَمُ
 وَالِ الشَّعْبِ الشُّعُودِي الْكَرِيمِ ، وَالِ حُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ ، وَالِ جَمِيعِ
 الْمُسْلِمِينَ فِي سَاقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا ، أَخْلَصَ التَّهْنِئَاتِ وَأَسْمَى التَّزْكِيَّاتِ
 مُنَازَعَةً إِلَى الْعَالَمِي الْقَدِيرِ أَنْ يُعِيدَهُ عَلَى الْجَمِيعِ وَهُمْ يَرْفُلُونَ بِالْعِزِّ وَالرِّفَاقَةِ
 وَالنَّصْرِ وَالشُّوُودِ . وَكُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ . اسْرَّةُ التَّحْدِيدِ

دُرُود من عجب الوداع

بقلم الأستاذ عبد الله بن خميس

هي حجة النبي عليه الصلاة والسلام
الفريدة في الاسلام .. تسمى حجة
الوداع ، وتسمى حجة البلاغ . حجة الوداع
لأن النبي عليه السلام ودع المسلمين فيها ،
وقال : **لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا** ، ونزلت
في أثنائها آية : **«اليوم أكملت لكم دينكم ،
وأتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الاسلام
دينا ..»** . وحجة البلاغ ، لأنه عليه السلام ،
خطب فيها ، وشرع ، وحذر ، وأنذر ، وهدى
أمته صراطها المستقيم ، وقال في خطبته : **«الا هل
بلغت ؟ اللهم أشهد ..»**

فهي حجة وداع ، وبلاغ . هذه الحجة ،
وفيهما للمتعبين والمتدبرين من هذه الأمة عبر
وعظات ودروس ، يجدر بهم أن يقفوا عندها ،
ويستلهموا منها ما هم بأشد الحاجة اليه ، في
معاشهم ، ومعادهم .. ولعلنا في هذا المقال ،
نوفق لاستعراض بعض هذه الجوانب ، ما منها
يتعلق بالتشريع ، وما يتعلق بالتربية والاجتماع ..
حج عليه السلام حجة واحدة ، وشرع لأمة
الحج مرة ، وما زاد فهو تطوع .. وهو قائد أمة
الاسلام ، وموجهها ، والمشرع لها ، ولقاؤه
باجتماعها الأكبر في موسم الحج مما يستدعيه المقام
وتقتضيه رسالة التبليغ . ومع ذلك فلم يحج سوى
مرة ، وما كان الحاج في عدده يبلغ معشار عدده

اليوم ، وما كانت ظروف الحج ، ومتطلباته ،
وتكاليف الحياة مثلها اليوم .. ولكن ما يحسه
من ظهور الاسلام ، ونموه ، وكثرة اتباعه ،
وما يخشيه الزمن لهذا السيل العرم من الناس ،
يلتقي بين جبلي مكة ، وتموج به وهادها
ونجادها ، وتغص به المشاعر ، وتضيق به
الطرقات ، ويلقى الحاج من شدة الزحام ،
وتعسر اداء المناسك ، ما يلقي من تعب ونصب ..
كل ذلك كان من مقاصد التشريع ، ومن
علامات النبوة . فليت شعري هل أدرك هؤلاء
الذين قضوا ما أوجبه الله عليهم من فريضة الحج ،
وظفّقوا يتابعون الحجة ثلث الحجة ، متحرين ثواب
الله ، ملتزمين فضله ، وهم يرون ما يصيب
أخوانهم في الحج ، من عنت وإرهاق ، ومن
تكون هذا الجمع العظيم في صعيد واحد ،
تقتضيه واجبات حجه أن ينتقل في فترة قصيرة
من مكان الى مكان ، بما يحمله ، وما يشر به ،
وما يقينه ، وما يظله وما يفرشه ؟.. ليت شعري
هل أدركوا مقاصد النبوة ، وحكمة التشريع ،
في عدم حجه عليه السلام سوى مرة واحدة ،
مع قيام الدوافع ، وقلة الموانع ؟

الا فان تقوى الله ، وسبل خيره ، وتنوع
عباداته ، وعظيم ثوابه ، لها أبواب وطرق ،
مالية وبدنية .. تضاعف فيها الأجور ،

وتنمو فيها الحسات ، وتقال فيها العثرات .. فلتحررها ، ولتقتبس من عمل المشرع ، ما فيه خيرا ، وتيسر سبل الحج لغيرنا . هذا جانب .

وبما نب آخر ، يتمثل فيه يسر هذا الدين ، ومرونته ، ورفقه باتباعه ، ومواءمته لظروفهم ، ونفسياتهم ، وإمكاناتهم ، ساق عليه السلام الهدى مائة بدنة ، مقلدة مشعة ، واحرم بحج وعمرة ، يقتضيه أن يبقى محرما حتى يكمل مناسك الحج . ولا فرغ من طوافه وسعيه ، قال : « لو اني استقبلت من أمري ما استدبرت ، لم أسق الهدى ، وجعلتها عمرة ، فمن كان منكم ليس معه هدى ، فليحل ، وليجعلها عمرة .. »

ونفست أسماء بنت عميس ، زوج أبي بكر الصديق ، بمحمد بن أبي بكر ، بذي الخليفة ، ميثاق أهل المدينة ومن حيث أحرم عليه السلام . وعركت عائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم بسرف .. وعركت صفية ورسول الله صلى الله عليه وسلم على وشك مغادرة مكة قبل أن تودع . فكان في الثلاث أحكام ميسرة ، للذوات الاعذار مثلهن .

وفي أحكام الرمي ، والحلق والذبح ، وطواف الافاضة ، في تقديم بعضها على بعض ، ما سئل عن شيء الا قال : « افعل ولا حرج .. » وقال : « نحررت ها هنا ومنى كلها منحر ، ووقفت ها هنا وعرفة كلها موقف ، ووقفت ها هنا وجمع كلها موقف . » واذن لضعفة الناس ، والسقا والرعاة ، أن ينصرفوا من المزدلفة بعد منتصف الليل ..

وعند انصرافه من عرفة ، أخذ يروض الناس ، ويقول لهم : « السكينة السكينة .. » رفقاً بضعفتهم ، وحنانا عليهم . وجاءه عروة بن مضر الطائي ، وهو بالمزدلفة ، فقال : « يا رسول الله اني جئت من جبل طيء ، أكلت راحلتي ، وأتعبت نفسي ، والله ما تركت من جبل الا وقفت عليه .. فهل لي من حج ؟ » فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من شهد صلاتنا هذه ، ووقف معنا حتى ندفع ، وقد وقف قبل ذلك بعرفة ليلا أو نهارا ، فقد تم حجه ، وقضى تفثه . »

وفي مجال التسهيل واليسر ، نزلت هذه الآية « .. فمن تعجل في يومين فلا اثم عليه ، ومن تأخر فلا اثم عليه لمن اتقى .. » وجاءت اليه عليه السلام امرأة من خثعم ،

فقال : « يا رسول الله ، ان فريضة الله على عباده في الحج أدركت أبي شيخا كبيرا لا يستطيع أن يثبت على الراحلة .. أفأحج عنه ؟ » قال : « نعم » .

ولقي صلى الله عليه وسلم ركبا بالروحاء ، فقال : « من القوم ؟ » قالوا : « المسلمون . » فقالوا : « من أنت ؟ » قال « رسول الله » . فرقت اليه امرأة صبيا فقالت : « ألهذا حج ؟ » قال : « نعم ولك أجر . »

وخطب عليه السلام فقال : « أيها الناس قد فرض الله عليكم الحج ، فحجوا . » فقال رجل : « أكل عام يا رسول الله ؟ » فسكت حتى قال ثلاثا ، فقال صلى الله عليه وسلم : « لو قلت نعم لوجبت ، ولما استطعتم . » ثم قال : « فزوني ما تركتكم ، فانما أهلك من كان قبلكم بكثرة سوءهم ، واختلافهم على أنبيائهم ، فاذا أمرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم ، واذا نهيتكم عن شيء فدعوه . »

جوانب مغدقة ، كلها تدل على اليسر والرحمة ، وسهولة التشريع ، ومرونة العبادة ، ورفع الاصر والخرج والاعنات ..

وجانب ثالث تمثل فيه انسانية الاسلام ، ومساواته وعدالته .. وبلوغه درجة سمو والمثالية ، في صيانة حوزة الاجتماع ، وبناء هيكل الأمة ، على أساس من الاحترام ، وحفظ حقوق الفرد والمجتمع .. كانت قریش تسمى نفسها الحمس ، وكانت ترى لها الصدارة والجدارة على أمم العاملين ، وتترفع أن تسلك نفسها في سبط تشرك فيه مع جميع الناس ، فكان الناس اذا حجوا ووقفوا بعرفة ، لا تخرج قریش عن حوزة الحرم ، بل تكفي بالوقوف بالمزدلفة ، ليفيض اليهم الناس من عرفة ، بعد أن ينتهي وقوفهم هناك ، فكان مشهدا بارزا من مشاهد الاثره والأناية ..

ولما حج عليه السلام ، توقع الناس ، وخصوصا قریشا أن يقف حيث تقف قریش ، ولكنه صدف عن ذلك ، ووقف حيث أمره الله ، ومن حيث يقف الناس جميعا .. وقال الله له : « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس .. »

وخطب عليه السلام يوم عرفة ، في نمرة ، فقال فيما قال : « ان دعاءكم ، وأموالكم ، حرام عليكم ، كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا . الا كل شيء من أمر الجاهلية تحت قدمي موضوع ، ودعاء الجاهلية موضوع ، وان أول دم أضع من دمائنا دم

ابن ربيعة بن الحارث ، (كان مسترضعا في بني سعد ، فقتله هذيل) . وربما الجاهلية موضوع ، وأول ربا أضع من ربانا ربا عباس ابن عبد المطلب ، فانه موضوع كله .. فاتقوا الله في النساء ، فانكم أخذتموهن بأمان الله ، واستحلتم فروجهن بكلمة الله . » وقال في نهاية خطبته : « الا هل بلغت ؟ » فقالوا « نعم » . قال : « اللهم أشهد . »

وكان الناس في جاهليتهم يطوفون بالبيت عراة ، فأبطل الاسلام هذه العادة ، وحفظ للانسانية كرامتها ، ومكانتها ..

وخطب صلى الله عليه وسلم في منى أيام التشريق ، فقال : « يا أيها الناس الا ان ربكم واحد ، وان أبائكم واحد ، الا لا فضل لعربي على عجمي ، ولا لعجمي على عربي ، ولا لأحمر على أسود ، ولا لأسود على أحمر ، الا بالتقوى . أبلغت ؟ » قالوا : « بلى رسول الله . » وإلى جانب هذه الصور الرائعة من المساواة والعدل تبرز صورة عملية لهذا السواد الأعظم يتحد في لباسه ، ويتبارى في مظهره ، وتنعو وجوهه الى ربه ، وتتجاوب أصداؤه باللفاظ متجانسة ، من التلبية والتسبيح والتهليل .. جعل ديناه دبر أذنيه ، وأقبل الى ربه ، يسأله من فضله ، ويستجير به من عقابه . جمعهم صعيد العبادة ، ولفتهم الروحانية ، وأحاطت بهم الهيبة والوقار ، وواكبهم الفضل والنبل .. فله ما أجمل هذا المظهر ، وما أروع جمع المسلمين تجمعهم بطاح مكة ، ويسيل بهم نيمان الأراك ، ويحتضنهم المآزنان ، ويقوم فوق رؤوسهم نور وبشير !! « ليقتضوا تفثهم ، وليوفوا نذورهم ، وليطوفوا بالبيت العتيق .. »

هو مظهر من مظاهر العبادة ، يرمز الى اتحاد الكلمة ، وتواشج الأهداف ، وتلاقى القلوب .. لينفضوا ، ويرجعوا الى أهلهم ، وهم أشد ما يكونون إيمانا ، وأطهر ما يكونون أفئدة ، وأحرص ما يكونون تضحية وإيثارا وجهادا وسدادا .

فما أحوج حجاج اليوم ، أن يكونوا مثل أولئك ، وما أحرهم أن يتخذوا من حج نبيهم وسلفهم الأمثل أحسن أسوة ، وأجمل قدوة ، واذن لبدنهم الله بعد خوفهم أمنا ، وأعاد لهم الكرة وبوأهم من فضله . « .. ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ، ونجعلهم أئمة ، ونجعلهم الوارثين ، ونمكن لهم في الأرض .. » ■

بَيْنَ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ

بقلم الاستاذ محمد عبدالغني حسن

لولا بنات كنز غيب القطا
رددن من بعض الى بعض
لكان لي مضطرب واسع
في الأرض ذات الطول والعرض
وانما أولادنا بيننا
أكبادنا نمشي على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم
لامتنعت عيني من الغمض !
واذا كان الأولاد هم في الدنيا رياحين قلوبنا ،
وأكبادنا الماشية على الأرض ، فإن الشاعر «
المهجري قيصر سليم الخوري » الشاعر المدني
قد رآهم أعدارا لنا يوم الحشر عن خطايانا
التي ارتكناها من أجلهم في الدنيا ، وما أرقه
وهو يقول :
وما همّني ليل وفي الدار صبية
يرافقني منهم على البعد أقمار
صغار لقد حملت نفسي لأجلهم
معاصي هم منها بريئون أطهار
وما خاف من عقبي الخطيئة والد
فأولاده في موقف الحشر اعذار
والأبناء يبدون في عيون آبائهم وأمهاتهم أجمل
الأبناء ، ولو لم يكونوا من الجمال على شيء ..
حتى لقد قيل في المثل : « زين في عين والد ولده »
والشعر كالأبناء في هذه الناحية ! فالشاعر مفتون
بشعره أكثر من شعر غيره ، حتى ليظنه وحده
الشعر لا ما عداه !

الولد كل ما ولد للانسان ، ويطلق على
الذكر والأنثى ، والواحد والجمع .
فكل من الابن والابنة ولد ، وجمعه أولاد .
وهم زينة الدنيا ، وبهجة الحياة . والولد الصالح
أحد الأشياء الثلاثة التي لا ينقطع عمل الانسان
منها بموته ، والآخران هما الصدقة الجارية ،
والعلم الذي يتفجع به .
وقد استجاب الشعر العربي من خلال العصور
لعاطفة البتوة . فاهتم كثير من الشعراء بالتعبير
عنها ، وتسجيل تبعاتها ، ورصد الانفعال بها
في حالات الفرح والحزن على السواء . والحق
أن الشاعر العربي كان - ككل أب - كثير
الاشفاق على ولده ، كثير السهر على حمايته ،
شديد الالتصاق بالأرض التي فيها أبنائه ، مخافة
أن تنقطع عنهم رعايته . بل كره بعضهم الموت ،
وتمنى الحياة شفقة على أولاده ، حتى لا يقعوا
فريسة لليتم ، وغرضا لما فيه من ذل وبلاء .
ولهذا سمعنا الشاعر القديم أبا البنات يقول في
هذا المعنى :
لقد زاد الحياة السيّ حُبّا
بناتي ، انهن من الضعاف
مخافة أن يذفن اليتم بعدي
وأن يشربن رنقا بعد صاف
وما صور شاعر عربي اشفاقه على أولاده ،
كما فعل الشاعر القديم « حطّان بن المعلى »
الذي يقول :

اولادنا

والأبوة التزام شديد نحو الأبناء . والأبناء
يجسمون آباءهم كل مشقة في سبيل اعاشتهم ،
حتى ليركب الوالد متن الأخطار ، في سبيل
أولاده الصغار . ولم يفت الشاعر الجاهلي عروة
ابن الورد أن يسجل هذه الظاهرة حين رمى بنفسه
في مطارح الأرض ليضمن قوت عياله فقال :

ومن يك مثلي ذا عيال ومقتر
من المال يطرح نفسه كل مطرح
ليبلغ عدوا ، أو ينال رغبة

ومبلغ نفس عذرها مثل منجح
يبدو هناك تناقض بين موقف
الشاعر ابن المعلل الذي لولا تقيدته
بأولاده لكان له مجال في أرض الله الواسعة ،
وموقف الشاعر عروة بن الورد الذي قذف بنفسه
في كل أرض بعيدة ليجلب الرزق لأولاده ..
ولكن لا تناقض هناك . فالاشفاق دعا الأول
الى المربطة بجوار أبنائه حتى يرعاهم عن كتب ،
والاشفاق أيضا دعا الثاني الى التجوال في الأرض
والمشي في مناكبها ليمسك رفق أولاده !

وقد يقع من الأبناء عقوق نهت عنه الديانات
والشرائع ، لأن البر غالبا هو مظنة الأبناء تجاه
الآباء . ولم يقف الشاعر العربي الأب صامتا
أمام ظاهرة العقوق من ولده . فهذا الشاعر
المخضرم أمية بن الصلت يلتقى من أحد أولاده
عقوقا لم يكن يتوقعه . فيعاتبه - بل يقرعه -
بآبيات تلين قلب الجماد ، يقول فيها :

غذوتك مولودا ، وعلتك يافعا
تعل بما أحنو عليك ، وتنهل
إذا ليلة نابتك بالسقم لم أبت
لشكوك الا ساهرا أنململ
كأنني أنا المطروق دونك بالذي
طرقت به دوني ، فعيني تهمل
فلما بلغت السن والغاية التي
إليها مدى ما كنت فيك أوئل
جعلت جزائي غلظة وفظاظة
كأنك أنت المنعم المتفضل
فليتك اذ لم ترع حق أبوتي
فعلت كما الجار المجاور يفعل !

ولعل أشنع أنواع العقوق هو ما يقع من الأبناء
على الأمهات ، لأن الأم أولى بالبر وحسن الصحابة
من الأب ، لضعفها ولشدة ما قاسته من آلام
الحمل والولادة . ولقد منيت شاعرة عربية ،
هي أم ثواب الهزانية ، بولد لها قاسي القلب
يضر بها ويعنفها ويمزق ثيابها ، فقالت
فيه :

ربيته وهو مثل الفرخ أعظمه
أم الطعام ترى في ريشه زغباً
حتى إذا أض كالفحل شذبه
أبتاره ، ونفسي عن مثنه الكربا
أضحى يمزق أثوابي ، ويضربني

أبعد ستين عندي يتغي الأدبا ؟
وقد يختلف الأبناء في أخلاقهم وشاربهم في
الحياة ، كما يختلفون في سلوكهم . فلا يحمل
ذلك الاختلاف آباءهم على اختلاف توزيع
الحب بينهم ، وقسمة المحبة عليهم . ففي كل
واحد من الأبناء شفاء للقلب . وجلاء للعين ،
وتبريد للكبد . والإنسان يحب أنفه ولو كان
أجده ، لأنه من جسمه ، ويحب عينه التي
رمدت كحبه لعينه التي لم يصبها الرمد . وقد
صور لنا الشاعر المهجري الياس فرحات هذه
الحالة المفارقة بين أبنيه خالد وعاصم . فخالد
الأكبر يبدو وقد ركب رأسه ، واتبع هواه .
وعاصم يبدو عاقلا ، بعيد المطامح ، مهدي
السلوك . ولكن ذلك لم يمنع شاعرنا من تقسيم
الحب بينهما على سواء :

فلا خالدا متعسى بالضلال
ولا عاصم بالهدى معدي
ولا فرق عندي بين الغدير
أو الجدول الراكض المزبد
ففي ذا وفي ذا شفاء القلوب
وتبريد صادية الأكبد
وعيني التي أرمدت ، حبها
كعيني التي بعد لم ترمد ...
وهذا منطلق سوي سليم تمليه الأبوة الحانية
الرحيمة التي لا تجور في الحب بحال من
الأحوال .

يتخذ شاعر من ميلاد ابنه مناسبة
للتعبير عن رأيه في فلسفة الحياة .
فحين رزق الشاعر المهجري « نذرة حداد »
بيكر أولاده ، استقبله بقصيدة يقول فيها :

جئت يا ابني مثلما والدك المسكين جاء
جئت دنيا كلما محصتها زدت ازدياء
وإذا ازدددت بها معرفة زادت خفاء
وحين مد الله ظلال نعمته على الشاعر أحمد رامي
بولد له ، استقبل هذه النعمة بقصيدة عنوانها :

« يا بني » يقول فيها :
يا بني ! ما أحلى يا بني
أنت ظل مده الله علي
نعمة العمر وتذكرك الصبا
والأمانني التي عزت لذي

لست أنساك جنينا خافيا
في ضمير الغيب أدعوك إلي
وإذا أصيب أحد الأبناء بوعكة ، أو ونز ابرة ،
أو كابد عملية جراحية ، أسرع والده الشاعر
بالتعبير عن انفعالاته ، كما نجده عند الشاعر
المهجري جورج صيدح ، حين كان الجراح
يجري مبضعه في أحشاء ابنته لاستئصال الزائدة
الدودية ، فتتجلي هذه المجزرة الصغيرة عن
قصيدة عظيمة ، يقول فيها الوالد الممزق نياط
القلب :

رفقا بها يا مبضع الجراح
شرحت قلب الوالد الملتاح
ان زدت إيلا ما فضحت تجلدي

وجمعت بين صياحها وصياحي
والله لو أطلقت روحي لارتمت
تحت النصال تصدها بجراحي
هذي القطاة ، قصاصة من ريشها
تكفي إذا انتثرت لقص جناحي !
ولنا في هذا الباب قصيدة بعنوان « ليلة » حين
اشتدت العلة بولدا « نبيل » جاء فيها :

يا رب ! هذا الغصن ما ذنبه
وما جناه الغصن حتى يمال ؟
وهذه الأعين ما بالها
باهتة الاشعاع مثل الذبال

وهل يغيب البدر عن أفقنا

ولم يجاوز بعد عمر الهلال
وقد تثير مناسبة سعيدة في نفس الأب الشاعر
مشاعر جميلة ، كما فعل الشاعر عدنان مردم
حين هس ولده الصغير مصفقا ومصوبا نظره إليه ،
فقال في قصيدة عنوانها « ولدي » :

لما هشت مصفقا وعطفت نحوي تنظر
وهزئت مني خافقا من رحمة يظطر
وأسلبت من عيني الحنان مدامعا تتحدر
فعل الشاعر العوضي الوكيل
حين بدت أمامه ابنته « شفق »
في ثوبها الأحمر القصير ، وقد زانت رأسها
وردة حمراء ، فقال :

كلما شمته عليك أصيلا
ملأت نفسي المعاني الوضاء
أنت فيه كطائر نزل الرو
ض نضيرا ، فمشيه خيلاء
والغدير الذي برأسك قد
سد سال وزانته وردة حمراء
شافني عذب مائه فدعيني
أمتنع بلثمه ما أشاء
ويجد الآباء في أبنائهم واحة في صحراء الحياة
وجنة واحة الظلال في هجير الزمان ، كما يتلقون
عليهم دروس الحب والصفح والغفران . وهذا
شاعرنا عدنان مردم يقول مخاطبا ولده :

أجد الدنيا على علاقتها
بك جنات ، وإن جار الزمان
ويهون الصعب حتى يتوي
منك في الخالين قسرا وليان
لم أكن قبلا لأنسى ثرة
عن ممي وبكفتي سنان
كنت أجزي الشر بالشر ولا
أستطيب السلم إن جدد الطعان
فتراني اليوم أبكي ظالمي

من حنان ، ويدي - الدهر - أمان
والأبناء استمرار لدورة حياتنا ، ووصل لما بين
أسلافنا وأحفادنا . وقد يرى الإنسان في ابنه أباه ،
كما يرى في وجه ابنته وجه أمه . وقد أحسن التعبير

عن هذا المعنى الشاعر أنور العطار في قصيدته
« بنتي » التي يقول فيها :

صورة أمي سريت في دمي
وانبثقت من طفلي باديه
بغامها وشوش في سمعي
وطاف في مهجتي الصابي

إذا تطلعت إلى وجهها
رأيت أمي مرة ثانية !
صور شاعر عربي عبث الوليد ومرحه
ووثبه ، واختلاف حاله بين الصد
والاقبال ، والأمان والغدر ، كما فعل الشاعر
إبراهيم عبد القادر المازني في قصيدته « محمد »
وعزوز « يصف فيها حالات ولده « محمد » ،
بارك الله في عمره ، ويوازن بينه ، وبين الطفل
« عزوز » ابن أخت عباس محمود العقاد قائلا :

عباس ! إن ابني لسي مفزع
من وحشة العيش ومن نُكره
يؤنسني في وحشي هنره
فلا عدمت الأنس من هنره !
ووثبه بين الأعيبه
وكلها أكبر من قدره ..
وضربه هذا ، وتقبيل ذا
وكلهم ساع إلى بره
وصده طورا ، وأقباله
وليس ما يدعو إلى غدره
يركب ظهري غير مستغفر
حب به طفلا على كبره !
متهتر لا يتقي قاله
ولا يبالي الناس من شره !

وركوب الأبناء ظهور آبائهم ، وارتحالم إياهم ،
مألوف في مآثر البنوة . فقد كان النبي عليه
السلام يسجد مرة ، فجاء الحسين ابن بنته فاطمة
وركب عنقه ! فأطال النبي السجود حتى ظن
أصحابه أنه قد حدث أمر . فلما فرغ من
الصلاة سأله ، فأجاب : إن ابني قد ارتحلني ،
فكرهت أن أعجله حتى يقضي حاجته !
وإذا كان الأبناء فرحة الدنيا وزينة الحياة ،
فإن فقدهم هو الرزء الذي لا رزء بعده .

فهو يقصم الظهر ، ويهشم الضلوع ، ويستنزف
الدموع . وما حفل شعر أمة كما حفل شعر
رثاء الأبناء في الأدب العربي . فالعتمد بن عباد
الخليفة الأندلسي الشاعر يرثي أبنائه سعدا والمأمون
والراضي . وهي مراثي يحتويها ديوانه المطبوع
أخيرا . وابن الرومي يرثي ابنه محمد بالقصيدة
الدالية المؤثرة التي يقول فيها :

توخي حمام الموت أوسط ضيبي
قلله كيف اختار واسطة العقد !
على حين شمت الخير من لمعائه
وآنت من أفعاله آية الرشد
طواه الردى عني ، فأضحى مزاره
بعيدا على قرب ، قريبا على بعد
ويقول فيها عن الأولاد :

وأولادنا مثل الجوارح ، أينما
فقدناه كان الفاجع بين الفقد

التهامي يرثي ابنه محمدا وقد
مات صغيرا بأكثر من مرثية ،

منها رائيته المشهورة التي يقول فيها :
حكم المنية في البرية جارا
ما هذه الدنيا بدار قرار
بينا يرى الإنسان فيها مخيرا
حتى يرى خبيرا من الأخبار
والشاعر الحصري القيرواني صاحب قصيدة
« يا ليل الصب متى غده » رثى ولدا له مات
صغيرا بقصائد كثيرة تشتمل على ٢٥٩١ بيتا
يضمنها ديوان واحد عنوانه « اقتراح القريح » ، واقتراح
القريح « وليس هذا هو الديوان الوحيد في رثاء
الأبناء في الشعر العربي ، فهناك ديوان كامل برثته
للشاعر المهجري زكي فنصل في رثاء ابنته « سعاد » .
والشاعرة عائشة التيمورية ترثي ابنتها
« توحيدة » ، التي عاجلتها المنية في بواكير
الشباب ، بقصيدة رائية مشهورة ، والشاعر
المهجري جورج كعدي يرثي ابنته « ثريا »
حين اختطفها الموت في ثالث أعوامها ، والشاعر
محمد مصطفى الماحي يرثي صغيرى بناته « هدى » .
وصفوة القول أن الأبناء ، ذكورا وأنثا ، كانوا
وسيطلون مصدر إلهام للشعر العربي منذ المهدى إلى اللاحد ■

الرسالة النخالة

للشاعر محمد حسن عواد

أيها الدهر ! ويك ، لو تفهّم
لرفعت الصوت الجهير الى الدنـ
ثم ناديت ، بالمهابة ، والتـ
صفوة المرسلين بلغ أمر الله
جاء بالصحو ، والخلقة غرقى
جاء للأرض رحمة وسلاما
فاذا بباء بالسموات غنما
جاء والناس تجهل الخالق المبـ
واذا كانت الخلقة لا تعـ
وفشا مذهب الضلالة حتى
فاستيفت عبادة السلات والعزى وآزيس ، والخيصال المهوم
وتداعت معالم الخلق الفـ
واستبد القوي واندحر الرا
واحتفى الظلم بالعدالة تدليـ
وسرت في الأنعام فوضى فمادت
ظلمات تعج بالخوف والقفر
فتجلى على الخلقة رب العرش يزجي الرضا العظيم ويرحم
فحباً للورى النبى وأعط
شع فيهم كأنه فلق الصبح اذا انشق والدجى بعد أدهم
فأنار العقول بالمشعل الوهاج ، يستشع الظلام المخيم
فاذا الكافرون وهم القصاص اللسن حول الكتاب قدّم وأعجم



يفضل نبات الفستق بمخصبات تحتوي نظائر ،
وذلك لدراسة درجة امتصاص النباتات لهذه المخصبات
بالنسبة للنمو ، وتقاس النظائر بواسطة عداد «جيجر».

الأسبحة الذرية

تحليل الصحاري الى أرض خصبة

بقلم الدكتور نقولا تاهين

مشكلة الأرض قاطبة في حلّ فجّر التاريخ .. ألا وهي مشكلة تأمين المواد الغذائية للجميع ، وإبعاد شبح المجاعة عنهم . فالإنسان في مقدوره أن يتحمل النقص في كثير من مقومات الحياة ، كاللباس والأثاث والسكن وغيرها ، إلا أنه من الصعب عليه أن يتحمل النقص في الطعام مدة طويلة . وليس من أمر أشدّ وقعا على الإنسان من رؤية أفراد وجماعات يتضورون جوعا .

ومعلوم أن عدد السكان في أنحاء العالم كافة يتزايد بشكل لا نظير له . فقد بينت الدراسات الاحصائية لدى منظمة الأمم المتحدة ، أنه في عام ٢٠٠٠ ميلادية سيصبح عدد سكان العالم نحو ٦٠٠٠ مليون نسمة ، بعد أن كان حوالي ٣٠٠٠ مليون نسمة في عام ١٩٦٠ ، و سيرتفع الى ١٥٠٠٠ مليون نسمة في عام ٢٠٦٨ م . فهذه الأرقام المذهلة تعطينا صورة واضحة عن مدى تضاعف عدد سكان العالم خلال المائة عام المقبلة حيث سيواجه العالم ، ولا شك ، مشكلة عظيمة في توفير الغذاء لهؤلاء البلايين من البشر . ونتيجة لذلك أخذ الخبراء يوالون البحث عن مصادر للثروة الغذائية ، كبناء السدود الضخمة التي تساعد على تأمين الماء اللازم لاستصلاح الملايين من القادحين ، وإيجاد أسمدة طبيعية أو كيميائية ، تسهم في خصوبة الأرض ، واغناء تربتها بما تحتاجه من غذاء .. فبعض المزروعات يفتقر الى النيتروجين ، وبعضها الى البوتاس ، وبعضها الى الفوسفور .

لقد كانت العصور السابقة حافلة الى حد ما بالاختراعات والاكتشافات ، إلا أنه بعد اكتشاف الاشعاع الراديومي في أوائل القرن العشرين أخذت الاكتشافات الجديدة تتزايد بشكل مطرد في حقل العلم والابتكار ، وأصبح حقل الاختصاص ضيقا للغاية كي يتسنى للمتقنين أن يسبروا غور الحقائق العلمية في حقل ما ، كما غدا التعاون بين العلماء في ربط نتائج الأبحاث النظرية والعملية أمرا ضروريا . وكان من أكبر أهداف العلماء إيجاد مصادر غذائية جديدة دون الاستعانة بالنباتات الخضراء . وقد اتخذوا من ظاهرة التركيب الضوئي خطوة أولى لدراساتهم . ونعني بذلك مقدرة الخلية النباتية من تخزين الطاقة الضوئية المستمدة من الشمس بصنع مركبات جديدة ، معتمدة في ذلك على مادة اليخضور « الكلوروفيل Chlorophyll » التي تفصل الأوكسجين عن



اختصاصية في علم الطبيعيات تقوم بعملية نقل بعض المواد المشعة التي تساعد رجال الأبحاث على تعقب تحركات الماء خلال مسامات التربة والنبات ، وذلك بغية تحسين التربة وزيادة الانتاج .



تلمب مراكز الأبحاث الزراعية في عصرنا الحاضر دورا كبيرا في تحسين مراحل نمو النباتات . وها هي إحدى الاختصاصيات أثناء قيامها ببعض التجارب على نباتات معينة في أحد المختبرات الأمريكية ، للفرض نفسه .



ثاني أكسيد الكربون بعد تحويله الى سكر .. الغذاء الاساسي للنبات . فاذا توصل الانسان الى صنع هذه المادة الخضراء ، فانه يسهل عليه أن ينتج المواد الغذائية الضرورية دون الاعتماد على النباتات الخضراء .

وقد توصل العلماء الى نتائج لا بأس بها في هذا المضمار ، وذلك بتغذية نباتات خضراء ذات خلية واحدة ، بواسطة ثاني أكسيد الكربون المشع ، فتنتج عن ذلك مادة لا تتغير في الظلام . لكنها لدى تعرضها الى نور الشمس تتحول الى سكر ومواد نباتية أخرى . وقامت دراسات واسعة في هذا المجال استمرت سنين عديدة كانت نتيجتها عزل الجزء الدقيق الذي يقوم بتحليل الضوء في النباتات ، وهو جهاز ميكروسكوبي في داخل خلايا النباتات الخضراء يحتوي على اليخضور ، المادة الأساسية في عملية التحليل الضوئي . ويعد هذا الاكتشاف من أهم ما توصل اليه العلماء ، اذ أنه يعتبر خطوة كبيرة ، بل وسيلة لانتاج المواد الغذائية دون اللجوء الى التربة .. وهو الحلم الذي يسعى العلماء الى تحقيقه .

وقد كان الاعتقاد السائد قديما أن الجذور هي الممر الرئيسي للمواد الغذائية ، في وصولها الى أجزاء النباتات المختلفة . أما اليوم فقد ثبت عن طريق النظائر المشعة ، أن الأوراق والأغصان تعتبر أيضا مسالك مهمة في ايصال المواد الغذائية الى داخل النباتات . ويقول الخبراء أن سطح أوراق شجرة تفاح عمرها ١٢ سنة ، يغطي مساحة من الأرض تبلغ جزءا عن عشرة أجزاء من

الى عنصر الفوسفور (٣٢) في الأيام الأولى من نموها ، بينما تحتاج البطاطا الى العنصر نفسه طوال فترة نموها . ولذلك فقد وضعوا لكل نوع من نباتات الحبوب خرائط ورسوم بيانية تبين مقدار ما يلزمها من الكلس والبوتاس والنيتروجين والفوسفور . وقد اتخذت هذه الرسوم البيانية أساسا لتطوير الحقول والمزارع وتحسين منتجاتها . وفي أحد الاختبارات التي أجريت في جامعة « كورنيل Cornell » الأمريكية ، تبين أن استخدام الكلس المشع مع الكلس التجاري يوفر على المزارعين قسما كبيرا من النفقات التي يتفقونها على تحسين مزارعهم (نحو مائة مليون دولار سنويا في أمريكا) .

ويأمل ذوو الاختصاص في علم الزراعة ، أن يستصلحوا باستعمال النظائر المشعة نحو ألف مليون من الدونمات ، غير الصالحة للزراعة حاليا ويحولوها الى أراض غنية تنتج الحبوب وغيرها من المواد الغذائية . كما أنهم يرون أنه بالإمكان زراعة البحر بنباتات غنية بالمواد الدهنية والبروتينية وغيرها . ومن هذا نرى أن الاشعاع الراديومي سيكون وسيلة فعالة لدراسة حياة النبات دراسة تفصيلية تعود بالنفع على الإنسانية جمعاء .

يتصور البعض أن مجرد ري قطعة من أرض صحراوية يحيلها الى بقعة صالحة للزراعة ، لكن الأمر ليس خاليا من التعقيد ، اذ أن المياه التي تبعث الحياة في الصحراء تسبب أيضا في تسمم أرضها اذا كانت تحتوي على مواد مختلفة ذائبة فيها . ومن أكثر هذه المواد شيوعا « الملح » . والأمر الأساسي في معالجة الأراضي التي تكثر

القدان . وان هذه الأوراق تستطيع أن تمتص بعض المواد بالنسبة نفسها التي تمتصها الجذور . لذلك أصبح في مقدور المزارعين أن يثثروا بعض المخصبات فوق أوراق الشجر . وقد أثبتت الأبحاث أن وضع المخصبات في داخل الأرض حول الشجر يكون في الغالب قليل الفائدة ، ويتطلب استخدام كمية أكبر من المادة المخصصة ، فضلا عن زيادة التكاليف في هذه الطريقة . لقد استطاع العلماء بفضل النظائر المشعة أن يتوصلوا الى أن المقادير الضئيلة من المواد المعدنية تؤثر على نمو النباتات من نواح عديدة هامة . فبدون توفر معدن « الموليبدنيوم » ، لا تستطيع النباتات أن تمتص ما يكفيها من النيتروجين . أما في حال احتواء النباتات على مقدار أكبر من هذا المعدن ، فانها قد تؤدي الى اصابة الحيوانات التي تتناولها بأمراض خطيرة . وهكذا نرى أن الذرات المستخلصة من النظائر المشعة ، قد ساعدت العلماء في تحديد كمية المواد المعدنية التي يحتاج اليها النبات كي ينمو نموا سليما . على ما تقدم من تطبيق الاشعاع

ومعلاوة الراديومي على النباتات ، توصل رجال الأبحاث الى امكان استخدام الأسمدة الراديومية لإخصاب أرض شاسعة كانت قبل ذلك لا تصلح للزراعة . واعتمدوا على بعض العناصر المشعة — كالفوسفور (٣٢) — في دراساتهم لوسائل التغذية عند النباتات ، والصعوبات التي تعترض نموها .

ومن بين النتائج التي توصلوا اليها في هذا المضمار هي ، أن بعض أنواع الحبوب تحتاج

فيها الأملاح ، هو تحديد محتوى الملح فيها بالضبط . وعلى ضوء هذه الدراسة تجري عملية استصلاحها . ويستخدم العلماء في الوقت الحاضر معدن الذهب بعد أن يزود بالأشعاع ١٠٠ ، ويعرف باسم الذهب ١٩٨ . فعندما يمزج هذا المعدن بمياه الري ، يصبح بالإمكان قياس كمية المياه التي تتسرب الى داخل التربة ، وذلك عن طريق ما ينبعث من الذهب المشع من اشارات لاسلكية ضعيفة كدليل عن كميات الملح الموجودة في التربة . والذهب ١٩٨ المشع هو أفضل وأرخص ما وجد حتى الآن لهذا الغرض .

استراليا في مقدمة الدول التي
تعتبر لجأت الى استصلاح أكبر

مساحة ممكنة من الأراضي غير الصالحة للزراعة . اذ بدىء في عام ١٩٥٠ بتنفيذ مشروع جاد يهدف الى انشاء مزرعة كل اسبوعين تقدر مساحتها بنحو ٤٠٠٠٠٠٠ متر مربع ، من أرض صحراوية طولها نحو ١٥٠٠ كيلومتر ، ظلت جدباء قاحلة على الرغم من أن معدل ما يسقط من المطر فيها كان نحو ٥٠ سنتيمترا ، وهذا يلائم طبيعة استراليا ، الجافة نوعا ما ، كما يلائم كثيرا من أنواع الحبوب . وقد أظهرت الدراسات أن ضعف نمو بعض النباتات في تلك البلاد راجع الى نقص في مادة الزنك ، وأن نباتات أخرى كانت بحاجة الى النحاس . فلما أضيفت كميات صغيرة من هذين العنصرين الى أحواض الاختبار ، نشطت النباتات وأعطت محصولا جيدا . وقد غدت تلك الصحراء أرضا صالحة لزراعة الحبوب ومرعى للماشية ، بعد أن ظلت لقرون خلت أرضا قاحلة مجدبة .

أما الأغنام في استراليا فكانت محدودة النمو ، ومعرضة لأمراض غريبة ، كما ان صوفها تحول الى صوف خشن . ثم اكتشف علماء الزراعة والحيوان أن المرض الذي لحق بالأغنام هناك كان سببه افتقار التربة الى عنصر الكوبالت ، وعندما مزجوا غذاء الأغنام بقليل من الكوبالت زال ذلك المرض كليا ، ولم يبق له أثر .

لقد نشطت بعض الدول العربية وأظهرت اهتماما جديا ، في سبيل استصلاح أجزاء من الأراضي الصحراوية الشاسعة ، منها المملكة العربية السعودية . كما أظهرت بعضها اهتماما خاصا بالدراسات الذرية والراديوية ، مجارية سنة الارتقاء وهي تسير في قافلة الحضارة . وليس بعيدا أن يتحول قسم كبير من أراضي الصحراء العربية الى أراض خصبة نتيجة لذلك ■



بنور معقمة ذريا أعطت هذه النبتة النشيطة ، وهي تحمل ثمار الطماطم اللذيذة الطعم .



نبته من الذرة ، عقت بنورها ذريا ، فتمت بسرعة وأثمرت هذه الأكواز النضرة .

الأدب العربي في ظل الإسلام

بقلم الأستاذ محمد أحمد مشهور الهادي

والوثنية ، وقد أقام دعوته على أساس مقارعة الحجة بنظيرتها ، وذلك مما يقتضي اتخاذ أسلوب ناجع في بلورة الحقائق في أنصع مظاهرها . ولا بد أن يكون هذا الأسلوب ، الذي يراود منه أداء هذا الغرض ، من قبيل ما ازدهر من أدب رفيع في ذلك العصر ، فكان هو التزليل السماوي ، الذي تحدى العرب ببلاغته ، وأدهشهم بما تكامل فيه من ضروب البيان ، الذي تقاصر عن بلوغ شأوه إنتاج مواهبهم الفطرية ، ففخروا سجدا لفصاحته ووقفوا حياله مهوورين . ومن ذلك أن ليبيدا أحجم عن قول الشعر بعد إسلامه ، فلم يقل شعرا عدا هذا البيت :

الحمد لله إذ لم يأنسني أجلي

حتى لبست من الإسلام سرايلا
ويحدثنا البغدادي عن الخليفة عمر ابن الخطاب ، وقد كتب الى عامله المغيرة ابن شعبة أن يوافيه بما استجد في ولايته من الشعر ، فطلب المغيرة من الشاعرين « العجلي » و « ليبيد » أن يكتبوا ما قالاه من الشعر ، فكتب العجلي قصيدة مطلعها :

أرجسأ ترويسد أم قصيدا

لقد طلبت هينا موجوداً
الشاعر ليبيد ، فذهب الى بيته ، وكتب سورة البقرة ، وأرسلها الى المغيرة ، وأردف قائلا : « لقد عوضني الله بهذا عن الشعر » فبلغ الخبر الى الخليفة ، فأنقص من عطاء العجلي ستمائة درهم ، وأضاف الى عطاء ليبيد ، فتشجع اليه العجلي بقوله « إنما أطعت أمرك ! » فأعاد اليه ما نقص من عطائه ، ولم يبرزاً ليبيدا من الزيادة المضافة اليه .

وظهر اعجاب الشعراء وتأثرهم بالأساليب القرآنية في استشهداهم ببعض الآيات في انتاجهم ، ومحاولتهم محاكاة أساليب القرآن البلاغية . وطلعت المصطلحات التي أحدها الإسلام في اللغة العربية ، وفتحت عن مواد جديدة أينعت وطاب

وتبديد أوهام من طمع في استذلالهم . فكانت تلك المعلقة شغلهم الشاغل ومثلهم الأسمى . ان هذا التقدير للشعراء والخطباء هو أكبر دليل على ازدهار الحياة الأدبية في العصر الجاهلي في مضماري النثر والشعر . وان كان معظم النثر الجاهلي يرسف أحيانا في قيود السجع الذي يعوقه عن الاسترسال والسهولة ، فان بعضه مقبول لا ينبو في السمع ، اذ تزودج فيه رشاقة تركيب الجمل ، وتساوق معانيها ، وانسجام مفرداتها ، وسلامة مبانيها ، كخطبة قس بن ساعدة التي تمثل شعرا متثورا ذا سمات متلائمة ، أخذت بعضها بعناق بعض ، كأنما صهرت في بوتقة واحدة ، أو سكبت في قالب متحد .

والشعر الجاهلي هو الآخر لم تكن صبغته العامة من الجهامة والوعورة التي لا مندوحة له عنها ، بل ان الكثير منه جمع الرقة والطلاوة في الصورة الأدبية والجزالة في المعنى ، بالإضافة الى تصويره للعاطفة تصويرا يغمر النفس نشوة ودفئا .

وفي شعر الشعراء البكاين يتوفر الشيء الكثير من هذه العناصر الفنية ، كشعر دريد بن الصمة في رثائه لأخيه ، وشعر الخنساء في رثائها لأخيها صخر ، وشعر جليبة بنت مرة في رثائها لزوجها كليب . أضف الى ذلك غلبة الصنعة الفنية في حويلات زهير بن أبي سلمى ، وبعض القصيد النزر لبعض شعراء تلك العصور . وهي ظاهرة حدث ببعض الكتاب المتطرفين الى التشكيل في هذا اللون من الشعر ونسبه الى بعض الرواة . وهو وان كان تشكيكا ناشئا عن الحذر والتيقظ ، الا أن محاولة بعض الكتاب في جعله حكما عاما ، وقبوله كقضية مسلمة ، أمر يدعو الى التردد في قبوله لإيغاله في الشطط . وربما كان دافعه الغنط من هذا التراث الذي نعتز به .

ولنعد الى بحث العلاقة بين الدين والأدب ، وهي علاقة ذات جوانب متعددة . فالإسلام اعتمد على الأدب في حلبة النقاش بين التوحيد

الباحث المدقق في تاريخ الأدب العربي يجد فيه ارتباطا شديدا بالتاريخ الاسلامي وأطوار تشريعه ، فالدين ، كرسالة سماوية فحوها نظام انساني ، ينظم الحياة السامية بنظم أصيلة تتكيف في تحقيق المصلحة العامة واسعاد البشرية جمعاء .

ومهمة الأدب في حياة الأمة التي ينسب اليها ، التعبير عن حاجة أفراد تلك الأمة الى التوجيه الى كسب أسباب البقاء ، وربطها بواقع ما يعيشونه من ألوان الحياة . فقد اتخذ الدين الاسلامي من الأدب شكلا وقالبا لمضامينه التشريعية ، وأسلوبا مقنعا في دعوته ، وتوضيح أهدافه ومناهجه ، التي برزت في أطر جميلة من الكلام المعجز والقول البياني البليغ ، الذي يهيمن على العقل السليم بالاقناع ، وعلى العاطفة الزرة بسمو معانيه وفصاحة مبانيه . ومهما قبل في تصوير الأدب العربي قبل الإسلام وانطباعه بطابع الجهالة من حيث الصورة والمعنى ، فما ذاك الا لأنه كان صورة صحيحة وجليبا قد على مقدار ما صاحب حياة العرب في العصر الجاهلي من العيش المحصور في أحضان الصحراء بقيظها اللافح ورياحها الموح . بيد أن ذلك لا يمكن أن ينقص من قيمة الحقيقة القائلة بأن العصر الجاهلي كان من أرقى العصور الأدبية ، فقد كان الجاهليون يفاخرون بخطبائهم وشعرائهم ، وكان الخطيب أو الشاعر هو الدافع الذي يحرك حمية القبيلة ، ويبعث في النفوس رغبة الكسر وشعور الاستعلاء على الخصوم والأنداد .

وكان الجاهليون يقيمون الأفراح أياما اذا نبع فيهم الفارس احتفاء بطولته ومهارته الحربية ، بينما كانوا يقيمون الأفراح شهورا اذا نبع فيهم شاعر ، يكون لسانهم المعبر وسفيرهم المفاخر بأيامهم ، والمترنم بأمجادهم ومكارمهم ، وقد لهج بنو تغلب بمعلقة عمرو بن كلثوم ، الملحمة العربية ، التي سجلت صفحة مشرقة في الدفاع عن الكرامة والود عن حياض مجد القبيلة ،

من التاريخ القديم

وردتنا النادرة التاريخية التالية من فضيلة الشيخ محمد نصيف
امير الكتب بجدة :

.. وحج في سنة ست وخمسين وستمائة الملك «شمس
الدولة توران شاه» ابن والد الملوك «نجم الدين أيوب بن شادي
ابن مروان الكردي» ، قدم مكة معتمرا ، وتوجه الى زيد ،
واستولى على ممالك اليمن . ومات بالاسكندرية سنة ست وسبعين
وخمسمائة ، فوجد عليه مائتي ألف دينار مصرية قضاه عنها
السلطان «صلاح الدين ابن أيوب» ، وسبب هذا الدين كثرة
جوده وسعة عطائه .

ومن غريب ما يحكى عنه أن الأديب الفاضل «مهدب
الدين أبا طالب محمد بن علي بن الخيمي» قال : رأيت في
النوم الملك «شمس الدولة توران شاه» ، وقد مدحته وهو
في القبر ميت . فلف كفنه ورماه إليّ ، وأنشدني :
لا تستقلن معروفا سمحت به ميتا وأمست فيه عاريا بدني
ولا تظنن جودي شأنه بخل من بعد بذلي ملك الشام واليمن
واني خرجت من الدنيا وليس معي من كل ما ملكت كفي سوى كفي

عن كتاب «درر الفوائد المنظمة في أعيان الحج وطريق مكة المطهرة» ،
تأليف عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم الانصاري
الجزيري .

جناها ، وخطت بالأدب العربي عتبة تاريخ
جديد ، وحلق الخيال الأدبي في سماء دنيا
جديدة عامرة بالحضارة والفكر والتطور . وكما
وجد الأدب روافد معطاءة زودته بالقيم الجمالية ،
فقد كان يكفيه فخرا أن أشاد الدين بقيمته ،
ونوه بقدره حين اتخذ منه سلاحا يرد به سلاح
أعدائه ، من أسنة حداد ، غرثى من شرف
الصدق والحقيقة . فقد نالت تلك الألسنة من
الاسلام ونبيه ، فانبرى للدفاع عنهما جهابذة
الشعر وكماة عربيه : حسان بن ثابت ، وكعب
ابن مالك ، وغيرهما ، فذاودوا عن الرسول
بالستهم ، كما كانوا يذودون عنه بأسلحتهم ،
وأرسلوا نفثات أشعارهم حمما ملتهبة ، فيقول
عليه السلام : «والذي نفسي بيده أنها أشد
عليهم من الرشق بالسهم .»

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يفاخر
بالشعر إن دعي الى المفاخرة . فهذا وفد من
بني تميم يخاطبه عليه السلام ، من وراء
الحجرات : «يا محمد أخرج الينا نفاخرك» !
فلما خرج اليهم خطب خطيب الوفد مشيدا
بمفاخرهم ، وألقى شاعرهم الزبرقان بن بدر
قصيدة مطلعها :

نحن الكرام فلا حي يفاخرنا

منا الملوك وفيما يقسم الربع
ويخطب خطيب الرسول منها بمحاسن الاسلام ،
وينشد شاعر الرسول حسان بن ثابت قصيدة
من عيون قصائده ، بدأها بقوله :

ان اللواتب من فهر واخوتهم

قد بينوا سنة للناس تتبع
فنكص وفد بني تميم على عقبيه خاسرا في المفاخرة
الأدبية ، ويقول قائلهم في ذلك «بأبي ان هذا
الرجل لموتى له .. لشاعره أشعر من شاعرنا ،
وخطيبه أفصح من خطيبنا .» ولقد كان الرسول
عليه السلام يطرب لسماع الشعر ويتنوق مواطن
الجمال فيه ، فيقول : «ان من البيان لسحرا ،
وان من الشعر لحكمة» .

جزر في الخليج العربي

تَسْكُنُهَا الطُّيُورُ وَالسَّلَاحِفُ الضَّخْمَةُ



حاول أحد الرفاق الحيلولة دون وصول السلحفاة الى الماء ، فحملته على ظهرها وسارت به ، وهي لا تكاد تشعر بما تحمل .

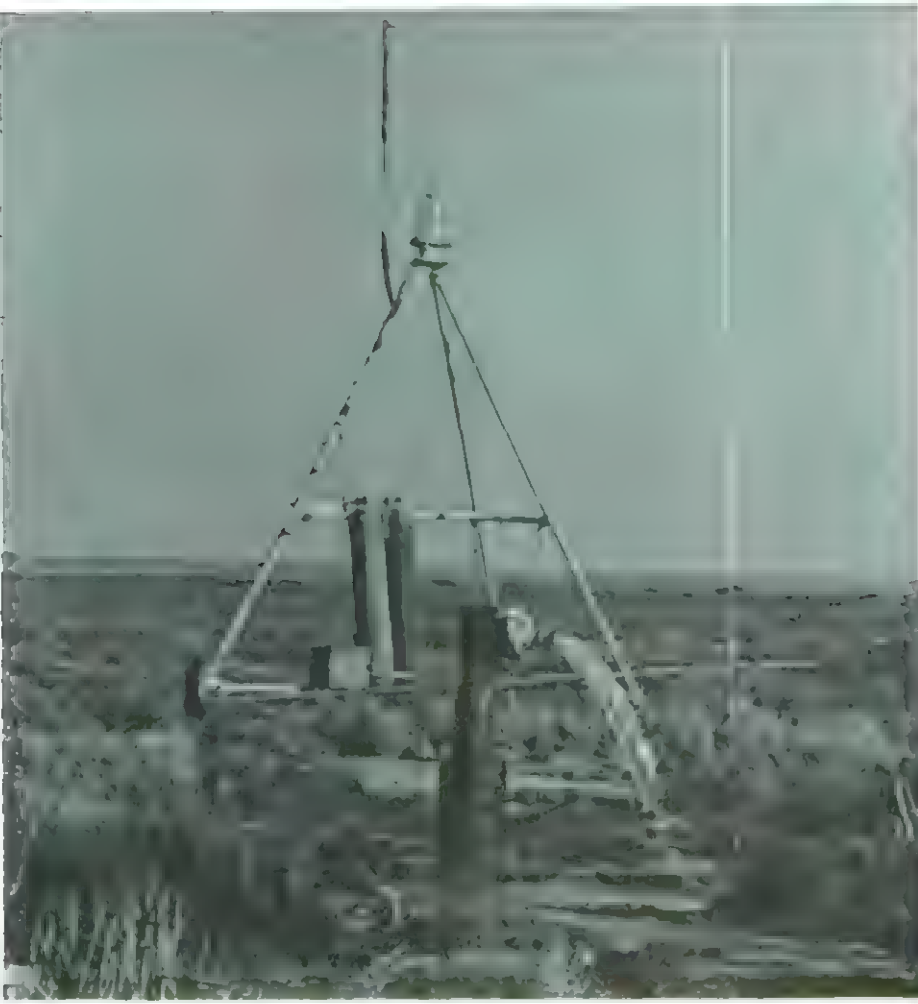


جزيرة جنى وقد بدت من بعيد ، منبسطة رمليا خاليا من البشر ، وقد انحسر الماء تحت القارب نتيجة للجزر .

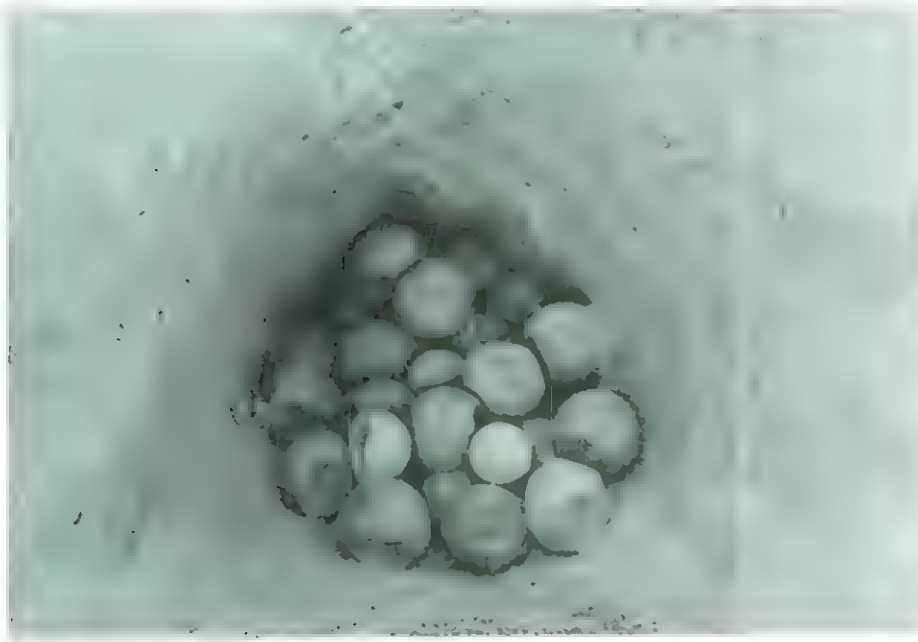


أسراب الطيور تنعم بالهدوء الذي يخيم على شاطئ الجزيرة .

تنقسم في الخليج العربي عشرات الجزر الكبيرة والصغيرة .. المأهولة منها وغير المأهولة . وفي مياه المملكة العربية السعودية عدد من هذه الجزر ، أحداها مأهولة ومعروفة وذات تاريخ عريق ، وهي جزيرة « تاروت » الواقعة على مقربة من مدينة القطيف ، والتي يمكن اعتبارها امتدادا لواحتها . أما الأخرى فهي جزر مهجورة ، تكاد تكون مجهولة إلا لعدد قليل من صيادي السمك والبحارة ورجال التنقيب . ومن هذه الجزر الممتدة من الشمال الى الجنوب في مياه المملكة : حرقوس ، وعربية وكران ، وكرين ، والمسلمية ، وقنة ، وجنى ، وأبو علي ، وجريد ، ولينة الكبيرة . وأكبر هذه الجزر جزيرة أبو علي التي تنقسم لدى ارتفاع المد ، الى جزئين منفصلين يطلق على الجزء الجنوبي منهما اسم البطينة . وهذه الجزر شبه المهجورة يقصدها الناس لممارسة هوايات محببة الى نفوسهم كالغوص ، وصيد الأسماك ، أو دراسة الأعماق ، لا سيما وان عددا منها تلجأ اليه أسراب الطيور والسلاحف البحرية لوضع بيضها وتنشئة صغارها في مأمن من غائلة الحيوانات البرية والبحرية الأخرى . وفي صباح يوم صفت سماؤه وانكسرت شوكة رمضائه ، استقبلت وشلة من الأصدقاء قارب صيد أبجر بنا من ميناء الجبيل قاصدا جزيرة « جنى » . وتهاذى القارب بادیء ذي بدء متشاقلا في ابحاره حتى بلغ المياه العميقة ، فاندفع عندئذ بأقصى سرعته ، وكأنه يستمد عزمه من شوقنا وحماسنا . ولكن عزمه مهما بلغ ، فلن يمكنه أن يقطع أكثر من عشرة كيلومترات في الساعة ، أي لا بد لنا من قضاء حوالي أربع ساعات في البحر ، قبل أن نصل جزيرة « جنى » التي تبعد عن « الجبيل » حوالي ٤٠ كيلومترا .



بئر الماء التي حفرتها أرامكو في جزيرة «جنى» أثناء قيامها بأعمال التنقيب عن الزيت في المنطقة المغمورة المجاورة ، حيث عثرت على حقل للزيت ، ويبدو فئار ارشاد السفن خلف البئر .



تضع السلحفاة حوالي ٤٠ بيضة في حفرة كبيرة دفعة واحدة ، ثم تهيل عليها التراب ، وتتركها عائدة الى الماء وفي عينيها دموع حائرة .

ومن المعروف أن الخليج العربي يزخر بأكثر من مائتي نوع من الأسماك ذات الأشكال والألوان والأحجام المختلفة ، منها الأسماك الصغيرة الحجم كسمك سلطان ابراهيم وسمك البوري ، والأسماك المتوسطة الحجم كالكنعد والهامور ، والأسماك الضخمة كالحيثان والدرافيل والقرش وغيرها . وفي الخليج العربي أيضا أسماك زاهية الألوان كالأسماك الملائكية ذات الزعانف التي تنتشرها كالأجنحة ، وعرائس البحر الجميلة ، والسمك البيضاوي المرقط بالأصفر والأحمر والأخضر والأسود ، وأسماك لها أجسام تعكس الضوء كالمرابا . وغيرها من الأسماك الأوقيانوسية شبه الشفافة . وإلى جانب الأسماك الخلاصة الألوان ، هنالك أنواع أخرى من الأسماك تفصي معظم وقتها نائمة في الشمس ، وأخرى تعرف بحمير الوحش المرقطة ذات الأشواك الخطرة المميتة . ولعل أخطر حيوانات الخليج هي الأفاعي التي يقال أن فعالية سمها أقوى بـ ٥٠ مرة من سم أفعى الكوبرا المشهورة ، ولكنها رغم ذلك كله جبانة رعييدة .. ونادرا ما تهاجم الانسان . في حين أن الد أعداء الانسان والأسماك في مياه الخليج هي أسماك القرش ، بأنواعها . وأخطرها على الإطلاق ذلك النوع الذي يشبه رأسه شكل المطرقة والذي يعتبر أسرع أنواع سمك القرش حركة .

رَبْنِي حديث عن مهنة الصيد وأنواع السمك التي يكثر وجودها في مياه الخليج العربي ، قال أحد بحارة القارب : « تختلف مناطق صيد الأسماك باختلاف أنواعها ، فالأسماك الصغيرة الحجم يجري صيدها عادة في المناطق الصخرية القليلة العمق حيث تأمن غائلة الأسماك الكبيرة ، بينما يجري صيد الأسماك الكبيرة كالهامور والسيطي والفسبكر في المناطق الصخرية العميقة المياه ، في حين يكثر وجود سمك الزبيدي والريبان في المناطق الطينية . أما الأسماك المتوسطة الحجم كالكنعد والققدار وغيرها ، فليس لها أماكن معينة ، بل انها تنتقل من مكان الى آخر بحثا عن الطعام . ولا يكثر وجود الكنعد في الخليج الا في الشتاء ، لأنه في أيام الصيف يهاجر الى بحار أخرى هربا من الحرارة . وتستخدم في صيد الأسماك وسائل عديدة مختلفة . ففي المياه القليلة العمق القريبة من الشاطئ تستخدم الشباك العادية ، بينما تستخدم لصيد الكنعد في الشتاء « اللفاح » و « المناصب » . و « اللفاح » عبارة عن عمود خشبي يوضع في مؤخرة المركب ، وتربط فيه



أحد الطيور العديدة التي يكثر وجودها في جزيرة جنى ضاق ذرعا بالوحدة والسكينة فلاذ بقاربنا علنا نحمله معنا الى الدنيا الآهلة .

شجيرات « الهرم » ، وهو النبات الوحيد الذي لاحظناه في الجزيرة . أما الطيور الصغيرة فكانت تنتشر في المواقع التي لا ترغب فيها الطيور الكبيرة . ولم تكن الطيور البحرية هي الطيور الوحيدة التي عثرنا عليها في الجزيرة ، بل رأينا كذلك بعض أنواع العصافير الصغيرة المهاجرة ، وكذلك بعض الشواهين . وقد أخبرنا البحارة ، أن هواة تربية الشواهين ، كثيرا ما يقصدون هذه الجزيرة في أواخر الصيف لاقتناصها وبيعها ، اشر تدريبها ، بأثمان مرتفعة باهظة .

أما بالنسبة للحيوانات فلم نعر على أي منها سوى بعض السحالي وعدد من القنار والحيوانات ذات القواقع . ولكن أكثر ما كان يهمننا العثور عليه هو السلاحف البحرية التي حدثنا البحارة الكثير عن ضخامتها ، والتي كان علينا لرؤيتها أن نتنظر حتى يخيم الظلام ونعم السكينة .

والجدير بالذكر أن أرامكو عثرت على حقل جديد للزيت في المنطقة المغمورة القريبة من جزيرة « جنى » ، وحفرت بئر ماء فيها أثناء قيامها ببعض عمليات التنقيب في تلك المنطقة .

المهامور والسيطي والشعري والشعم والقرقفانة والصافي والعندق واليسار . على أن أرخص أنواع السمك هي الحمرا والتبانة والضلعة . وأخطر الأسماك بالنسبة للصيادين هي أسماك القرش التي لدى وقوعها في المناصب تلتف بها وتقطع خيوطها ، ثم تموت بعد أن تكون قد أتلقت المناصب ، أو تأكل جميع الأسماك العالقة بها لتبقى وحدها فيها ، فنذهب بجهود الصياد سدى .

هو الا وقت قليل حتى بدت لنا الجزيرة ، رقة رملية صغيرة ، أخذت تكبر تدريجيا لدى اقترابنا منها ، حتى حاذى القارب في النهاية شاطئها ، فنزلنا اليها مغرين أسراب الطيور التي تطايرت هنا وهناك مرسله أصوات استهجان لرويتها غرباء يفسدون عليها خلوتها ، ثم ما لبثت ان عادت الى اليابسة لتنتشر حولنا ، وفي أعينها نظرات عجب وذعر وترقب .

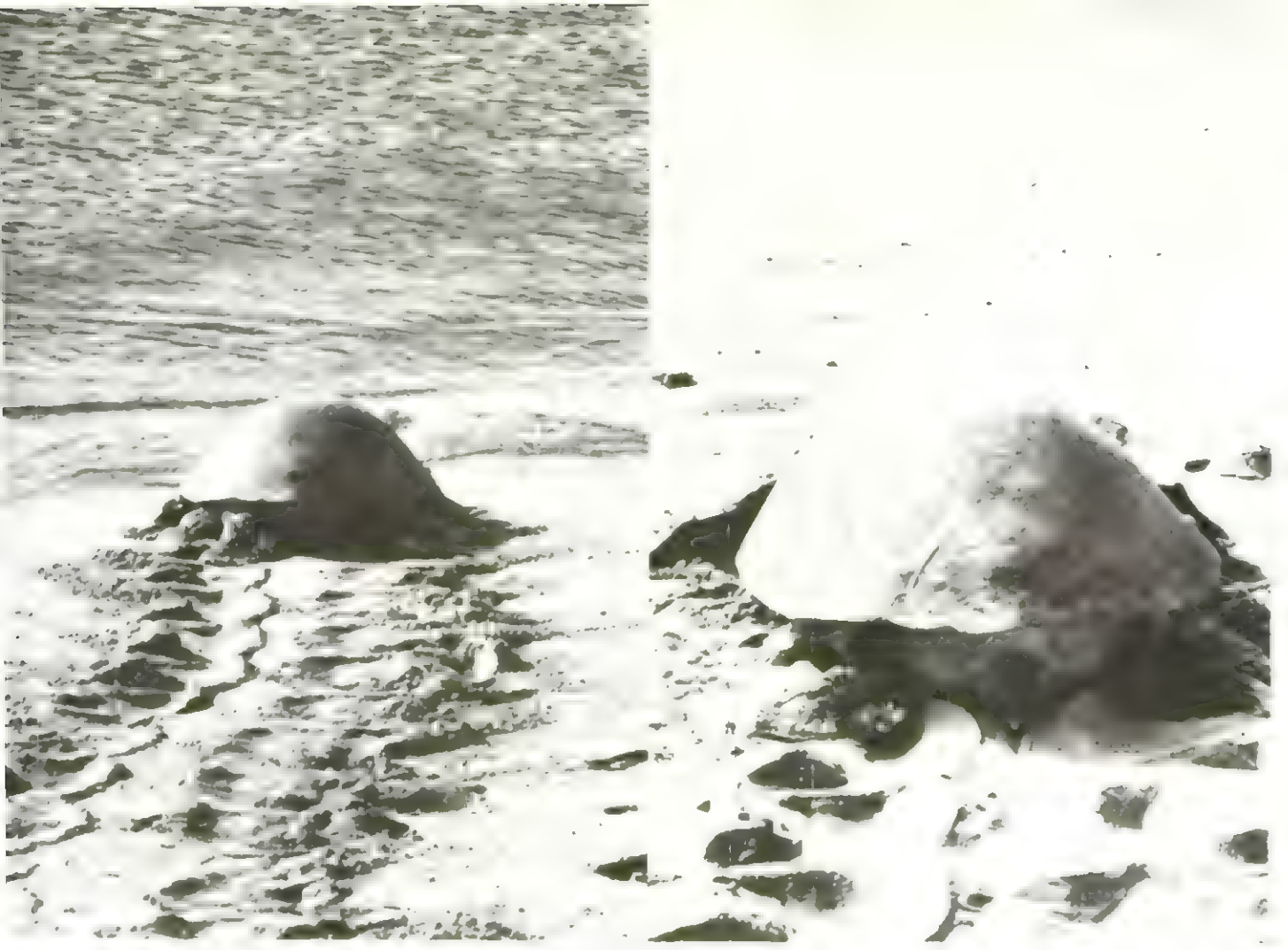
وقد وجدنا أن الطيور البحرية الصفراء ذات المناقير الطويلة تحتل المنطقة الرملية حيث تضع بيضها على اليابسة ، بينما يحتل نوع آخر منها

مجموعة من خيوط اللدائن المتينة التي تحمل في مؤخرتها أجساما تشبه الأسماك الملونة ، وفيها عدد من الشصوص . اما « المنصب » فهو عبارة عن خيوط متعامدة من اللدائن على شكل شبكة واسعة الخروم ، تنصب وتترك في المياه العميقة فتقع فيها الأسماك الكبيرة ، وخاصة الكنعند . أما لصيد الأسماك الكبيرة الأخرى ، فنستخدم « القراقير » ، وهي عبارة عن أقفاص كبيرة من الحديد المشبك ذات فتحات صغيرة في أعلاها ، تدخل منها الأسماك فلا تستطيع الخروج .

وقلما نستخدم « الحداق » (خيوط الصيد العادية) في الصيد الا لإشباع هواية الصيد .

وليست العبرة في الصيد أن تكون كمية الأسماك المصادة كبيرة وإنما في جودة نوع السمك .

وتقسم الأسماك بالنسبة لأسعارها الى عدة مجموعات ، يأتي في مقدمتها ، من حيث ارتفاع الثمن ، الكنعند ، ثم يليه مباشرة مجموعة « الخضرة » ، ومنها الحمام والجد والققدارة والصالة والنقرور وغيرها ، فمجموعة البياض ، ومنها



هي ذي السلحفاة في طريق عودتها الى الماء بعد أن وضعت بيوضها وطمرت في الرمال .

وفي الليل بعد العشاء انتشرنا في الجزيرة
نقتفي آثار السلاحف البحرية .. وما هي الا فترة
حتى علا نداء أحد الرفاق يدعونا لمساعدته على
الخلولة دون عودة احدى السلاحف التي عثر
عليها الى الماء . وتوجهنا توا الى مصدر الصوت
واجتمعنا حول السلحفاة فاذا بها ضخمة ، فتعاوننا
جميعا حتى قلبناها على ظهرها . فأخذت تنخبط
محاولة عبثا الوقوف على أرجلها . دون جدوى .
اذ المعروف أن السلحفاة لا تستطيع العودة الى
وضعها الطبيعي متى انكفأت على ظهرها . ثم
ما لبثت ان أدخلت يديها ورأسها وقدميها ،
فتركناها وذهبنا لنبيت ليلتنا تلك . وأبكرنا
في النهوض صباحا لرؤية سلحفاتنا تلك .
وفي الطريق اليها نجولنا في الجزيرة نبحث عن
بيض السلاحف . فأخذنا نزيل الرمال عن وجه
كل حفرة مستحدثة . حتى عثرنا على حفرة فيها
مجموعة من البيض يبلغ حجم الواحدة منها



تقف الموص عن سلاحف صغيرة تنصص عنها ارمال ، وتطلق نحو الماء محفوفة بالمخاطر .



ليس هذا أثر مصفحة مجزرة وانما أثر أقدام سلحفاة بحرية ضخمة خرجت الى اليابسة لوضع بيوضها وطمرها في الرمال .
تصوير : عبد اللطيف يوسف ، و خليل أبو النصر

ووضعناها على متن القارب كان أسفل القارب قد انغرز في الرمل ، فكان علينا والحال كذلك أن نتظر عدة ساعات حتى يعود المد ويرفع القارب ثانية . وقد قضينا تلك الساعات في مراقبة الطيور حيناً ، وفي السباحة وصيد السمك حيناً آخر . وبعد الغداء كان المد قد بلغ أعلاه ، فأبحرنا عائدين . وفي طريق عودتنا مررنا بجزيرة « جريد » التي تبعد عن جزيرة « جنى » حوالي مسيرة ساعة (١٠ كيلومترات) فلم نجد فيها شيئاً نضيفه الى ما وجدناه في جنى . فطيورها وحيواناتها ونباتاتها تكاد تكون مماثلة لتلك التي في « جنى » الا أن مساحتها أصغر منها بقليل . وكذلك توجد فيها منارة لإرشاد السفن كذلك التي في « جنى » وبئر ماء ارتوازية ، وشارة تدل على تبعيتها لحكومة المملكة العربية السعودية ، كما هو الأمر بالنسبة لبقية الجزر

صلى الله عليه وسلم

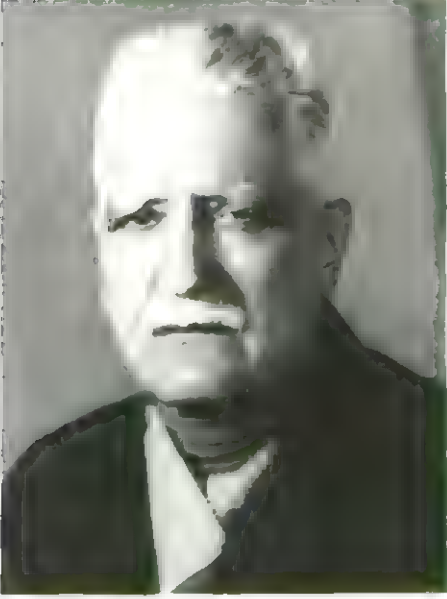
حجم الواحدة منها على حجم الفأرة الصغيرة ، ثم تبدأ هذه السلاحف الصغار بالخروج من التراب زاحفة تجاه الماء ، حيث يكون بانتظارها في الغالب الطيور والجرذان وغيرها من الحيوانات في البر ، والأسماك الكبيرة في البحر .
عدنا الى سلحفائنا المعهودة ، لنجدها مطروحة كما تركناها ، فأمسك أربعة منا بها ، وبجهد رفعناها عن الأرض لنجد أن وزنها يزيد على مائة كيلوغرام . وما أن استقرت على قوائمها حتى أخذت تزحف محاولة العودة الى الماء . واعتلى ظهرها أحدنا في طريق عودته فحملته وسارت به وكأنها لا تشعر به . وبعد ذرفها الكثير من الدموع ودعت البر وغطست في الماء ثم انطلقت مبحرة في أمان .

ولكن انصرفنا الى مداعبة السلحفاة أنسى بحارة القارب أنه ينبغي الإسراع في الإقلاع قبل انخفاض مستوى الماء ، فعندما حزمنا امتعتنا

حجم كرة الطاولة ، ويميل لون قشرها قليلا الى الاصفرار ، وهو أقصى من قشر بيض الطيور الأخرى .

وسفلو أن السلحفاة تضع في المرة الواحدة ما بين ٧٥ و ١٠٠ بيضة في حفرة مساحتها متر مربع وعمقها نصف متر تقريبا . واثرت وضع البيض في الحفرة ، تطمرها بالتراب . وعندئذ تزحف بجسمها الثقيل عائدة الى الماء ، وفي عينيها دموع ربما تذرفها أسفا على فراق صغارها التي تلدها دون أن تراها . وتزحف الى الشاطئ عادة أنثى السلاحف فقط حيث تقوم بهذه المهمة وحدها دون أي معونة من الذكر . أما ذكر السلاحف فلا يصعد الى البر الا في حالة مرضه .

ويبقى بيض السلاحف تحت التراب مدة شهرين ، وتكون عادة بين أغسطس ونوفمبر ، لتتفقد بعدئذ الى سلاحف صغار ، لا يزيد



هو انبج ممدرة من

حياة العقاد

من خلال ندواته وذكريات تلاميذه

بقلم الأستاذ انور الجندي

تكون في مجموعها صالحة للكشف عن كثير من الجوانب الغامضة التي ما زالت تشد انتباه المعجبين بشخصية العقاد ومقدري آثاره . ولعل أهمها هو فيما يتصل بحياته الخاصة ، فقد عاش رحلة طويلة من حياته « في بيته » الذي جعله مكان عمله . ولذلك فإن هناك تطلعا كبيرا الى الصورة التي كان يعمل بها .

يقول طاهر الجبلوي : « انه كان يكتب مقالاته وهو مستلق على ظهره بحجرة نومه ، وقد رجع في الأيام الأخيرة عن هذه العادة ، وأصبح يكتب مقالاته ومؤلفاته على منصدة في حجرة الجلوس » .

أما كيف كان يقرأ هذا القدر الضخم من الكتب ؟ :

فنون مختلفة من العلوم والثقافات دون أن يكون لها صلة بالموضوعات التي كان يتناولها بالدراسة والكتابة .

ولم تستطع الآثار التي جمعت للعقاد في كتابي « أنا » و « حياة قلم » أن تضيف الكثير الى ما يتطلع اليه الباحثون لتعميق الرويما الى أعماق العقاد وأبعاده النفسية والروحية والذاتية . ولذلك كان من الضروري أن نذهب في رحلة جديدة في محاولة للكشف عن كيان هذه الشخصية الفذة .

وقد استطعنا أن نحصل على حصيلة جديدة من كلمات العقاد في ندواته ومجالسه الخاصة عن اثنين من أقرب الناس اليه ، هما الأستاذان طاهر الجبلوي ومحمود صالح عثمان ، لعلها

حياة العقاد ، وقد مضى على وفاته خمسة أعوام (١) ، تثير كثيرا من التساؤلات بحثا عن أعماق هذه الحياة ، وتطلعا الى ما كانت تضمه هذه الشخصية المثيرة من قدرات عقلية وطبيعة نفسية .

ولقد كانت حياة العقاد طويلة وعريضة وخصبة ، حياة مفكر وحياة انسان استوعب ثقافة عصره ، وتطلع الى أدق دقائقها ، وحرص أن يكون دائما قادرا على تعمق التيارات الفكرية والفلسفية والأدبية المختلفة ، واستخلاص موقف واضح له من مختلف هذه التيارات .

ولا تعطي آثار العقاد كثيرا مما يريد الباحثون عن العقاد من الداخل ، ولم تكن جوانب ثقافته المتنوعة الا زادا خاصا له ، فقد عني بدراسة

(١) توفي العقاد في شهر ذي الحجة ١٣٨٣ .

« بعض الكتب يقرأها من أول صفحة الى آخر صفحة ، وبعضها يقرأ ما يهمه منها ، ويقول في ذلك : « انني حين أتناول الكتاب أكون كالرجل حين يدخل بيته ، يعرف بغير عناء الحجرة التي يجلس فيها . » ويقول : « انني أعرف موضع الابداع في الكتاب ، كما يعرف الرجل البصير بالجمال مواضع الحسن . »

اشارات خاصة على هوامش الكتب التي يقرأها ، وبعضها يشير الى مخالفته ، وبعضها يعني التكرار ، وبعضها يعني الانفراد . فاذا جلس للكتابة يستعين بهذه الرموز عن جمع الجذاذات ، كما يفعل بعض المؤلفين .

وهو لا يستعمل الورق المسطور في الكتابة ، وقد سأله في ذلك ، فقال : ان السطر وتحري الكتابة عليه يشغله الى حد ما وهو يتابع الفكرة .

وفي مجال العمل الأدبي يقول العقاد : « أنا في كتابتي أشعر بميل الى نصر المظلوم و اظهار الحق المهضوم . »

أحب كتبني الي : « ابن الرومي » في الأدب ، و « سعد زغلول » في التراجم ، و « عبقرية عمر » في العبريات ، و « حي الأربعين » في الشعر .

وأعتقد أنه لا يمكن لأحد تقليد أسلوبه لأنه يمثل فكرتي وشخصيتي .

قرأت « هازلت » و « لسينج » و « تاكري » و « سان ييف » و « تين » ، واستفدت من قراءتهم ، ولكن لي رأسي الخاص ومنهجي الشخصي .

انني أعرف معظم ألعاب التسلية من ورق وزر و شطرنج ، ولم بقواعدها ، على انني أرى أن « الدمينو » أكثر تصوريا للحياة من أي لعبة أخرى ، ففيها جانب يعرفه الطرفان ، وآخر لا يعرفانه ، وفيها جانب يعرفه طرف ، ويخفي على الطرف الآخر ، والفوز فيها لذلك يقوم على

عمل الانسان مع شطر من الحظ ، وهذا شأن الحياة . »

وقد تحدث الناس عن مكتبة العقاد الضخمة ، وتساءلوا عن تاريخ انشائها ، يقول في ذلك : « هذه ثالث مكتبة أقمته ، الأولى كونتها في شبابي ثم انتهى أمرها ، وأخذت في انشاء مكتبة أخرى حتى اذا تمت عام ١٩٤٢ ، واضطرت الى مغادرة مصر الى السودان وعدت ، فلم أجد لها أثرا ، وهذه المكتبة القائمة الآن بدأت في تكوينها عام ١٩٤٢ . »

شعره القديم ، فهل ينظر اليه نظرة الاستهانة بالتجارب الأولى ؟ على العكس ، يقول : « انني أقرأ شعري الذي قلته مبكرا ، فأعجب كيف وقفت الى نظمه في تلك السن المبكرة . »

أما عن موقفه من الشعر والفن ، فهل تحولت مناهجه بارتفاع السن ؟ يقول : « ان رأبي في الشعر والفن لم يتغير في السبعين عنه وأنا في العشرين أو دونها ، رسالة الشعر قد حققت جميع الأغراض التي استهدفتها . »

وما دنا في مجال الشعر ، فلنكشف بعض أسرار الصلة بين العقاد وشوقي :

كان للعقاد موقف واضح من امير الشعراء شوقي ، وقد ظل هذا الموقف من جانب العقاد طوال حياة شوقي لم يتغير ، ولم يطرأ عليه من بعد ذلك الا تحول طفيف ، وقد تحدث العقاد في ندوته عن طرف من هذا الموقف ، حين قال : « كان شوقي مدير الادارة العربية في القصر ، وتحت يده عشرين ألف جنيه للمصاريف السرية لرؤساء تحرير الصحف ، واستطاع بهذا أن يجذب الصحف الى صفه ، كما أن له دعاة متشربين في المجالس ، وكانت أبواب الصحف مغلقة أمامنا ، فلم يكن لدينا اذن من سبيل سوى كتابة الديوان واصداره . »

كان ذلك عام ١٩٢٢ ، وقد أصدر العقاد والمازني « الديوان » وحمل العقاد حملة عنيفة على « شوقي » . وكانت لشوقي صحف تهاجم خصومه ، من أهمها « عكاظ » و « الصاعقة » . وقد حفلت أعداد مجلة « عكاظ » بالحملة على العقاد وخصوم شوقي على نحو لا يرتفع كثيرا الى مستوى النقد الفني .

ولعل أخطر مواقف الصدام بين « العقاد وشوقي » هو ما حدث في مهرجان تكريم شوقي عام ١٩٢٦ ، حين رأس سعد زغلول الحفل ، وصدرت صحيفة سعد زغلول « البلاغ » بمقال افتتاحي بقلم العقاد يحمل فيه على شوقي وحفل تكريمه . غير أن شوقي ، وهو رجل ذكي ، حاول أن يكسب كثيرا من خصومه ، فاستطاع أصدقاؤه إغراء المازني بقبول الدعوة الى مائدته الحافلة ، أما العقاد فقد ظل عنيذا الى وقت طويل ، ولكن شوقي لم ييأس .

ويروي طاهر الجبلاوي أن شوقي في سبيل تحقيق رغبة الالتقاء بالعقاد دعا لجنة الفنون الجميلة بالبرلمان الى حفل شاي ، وأرسل زكي طليمات لدعوة العقاد بحسبانه عضوا في هذه اللجنة . ولكن العقاد قال لطليمات : « ولماذا لا يدعوني بنفسه ؟ » وعقب ذلك قصد شوقي الى جريدة « كوكب الشرق » والتقى بالعقاد .

تلقاه العقاد وأجلسه الى جواره ، ثم اتجه الى الأوراق التي كانت على مكتبه ، ولم ينطق بكلمة واحدة .

شوقي الى الحفل ، فقبل شاكرا ، ثم اتجه الى الأوراق مرة أخرى . يقول الجبلاوي : « كنت أنظر اليهما ، ولا أدري ما يدور بخلد كل منهما عن الآخر وهما صامتان ، وبدأ شوقي يسأل العقاد : لا أدري سر اعجابك به ؟ (ابن الرومي) ، وأخذ العقاد يتحدث عن ابن الرومي ، وملكانته الشعرية ، وقدرته على الوصف والتصوير ، وما ناله من اغفال ونسيان

في العصور الماضية . وقال شوقي : انه سيعيد قراءته . « وحضر العقاد الحفل ، ولم يلبث أن أصدر شوقي مسرحية قميز ، فهاجمها العقاد . ومن ناحية أخرى كان العقاد يحب حافظ ابراهيم ، ويقول طاهر الجبلابي : « ان ذلك ربما يرجع الى أنه يتفق معه في صفات كثيرة ، أخصها : العصامية : وكان العقاد يزوره في بيته من آن لآخر ، ويرى متعة في مجالسته ، فقد كان حافظ حسن المحضر ، حاضر النكتة ، متواضعا ، سمح النفس الى حد بعيد ، وكان يحضر ندوة العقاد في بعض الأحيان . وقد بكى العقاد عندما وصله نبأ وفاته ، وسار في جنازته . وبعد ، فلنقرب كثيرا من نفس العقاد ، ولنلقي نظرة على حياته الخاصة ، فماذا نجد ؟ نجد نفسا رقيقة كنفس الأطفال على الرغم من جهامة المظهر ، وضخامة الهيكل . والحق أن أحدا لم يقترب من العقاد كما اقترب منه طاهر الجبلابي ، ولذلك فهو أقدر من تحدث في هذا الباب في كتابه « في صحبة العقاد » : يحلو للعقاد السهر في الليل ، يقرأ ويكتب ويسمر ، ثم يصحني في فسحة بعد منتصف الليل ، فنخرج « بالبيجامة » ونجوس الشوارع والطرقات ، وقد خلت من كل انسان . فاذا أعيانا التعب جلسنا على مقعد مما يستعمله بوابو العمارات .

وكان العقاد يسكن في ضاحية مصر الجديدة في بنسبون الأهرام ، ثم انتقل الى منزل بشبرا لم يطل مقامه فيه ، وعاد الى مصر الجديدة يسكن في المنزل رقم ١٣ شارع السلطان سليم الذي عاش فيه بقية حياته . يقول : « كانت لنا جولات في الليل بعد أن تخلص الشوارع من المارة ، فنخرج بالبيجامات والطاقي ، ونجوس الطرقات هنا وهناك ، وقد يخطر له أن يعاكس بعض الأصدقاء فينظم زجلا يهجو أحدهم ، ويضعه في صندوق بريده . وكان يدعوني الى

« معاكسة » صديقه الدكتور محمد صبري ، فأسأله بالتلفون : هل قرأت صهاريج اللؤلؤ ؟ — نعم وماذا تريد منها — أقرأها مرة ثانية ، ثم أغلق الخط . ويلقانا الدكتور محمد صبري ساخطا ، ويروي لنا قصته ، ونحن نكتم الضحك حتى نجيء الليلة التالية ، ونعاكسه مرة أخرى . وكان أحيانا يضع كسرة أو شقة من الخبز في مظلوف ، ويلقيه في صندوق بريد آخر .

ولعل جانب الطعام في حياة العقاد يستأثر بكثير من التساؤلات ، فقد كان العقاد أقل الناس نصيبا من الطعام . ويتكون طعام العقاد من ثمرة أو ثمرة من الفاكهة في الصباح ، والحساء مع قطعة صغيرة من الكبد والسلك والدجاج وقليل من الخضار عند الظهر ، ولا يستخدم السمن ولا الطماطم في طعامه . وفي العشاء يتناول الفاكهة ولا يتناول شيئا غيرها ، أما الخبز فلا يأكله ، ويستعيز عنه بوضع أصابع حشة مما يصنع من الدقيق والملح . ثم يريح معدته يوما في الأسبوع ، وكان الى ذلك يتحامي المسكنات طول حياته حتى الأسبرين ، وأعرف أنه لم يتناوله ، وقد أجرى عملية جراحية في عينيه بغير مخدر .

وندوة العقاد أيضا لها قصة وتاريخ : يقول طاهر الجبلابي :

« للعقاد ندوتان ، ندوة قديمة كان يحضرها من يمكن أن يطلق عليهم الأصدقاء ، وقد بدأت الندوة بجلسة أيام الجمعة « بجزيرة الشاي » بحديقة الشاي ، ثم في منزله بمصر الجديدة . وكان يحضرها : أحمد صبري ، وعبد الرحمن صدقي ، ومحمد حسن الشجاعى ، وعلي أدهم ، وأحمد علام ، وصالح الدين طاهر ، وعصام حفني ناصف ، والدكتور محمد أبو طايه والعوضي الوكيل . وكان الجميع يتناولون الغداء على مائدة العقاد .

أما الندوة الأخرى فقد تجددت ، بعد وقت ، من الشباب وخريجي الجامعات ، وأصبح حضورها مباحا أيام الجمعة . وهذه الندوة نظام خاص ، لم يعرف الا في ندوة العقاد ، فمن حق رواد هذه الندوة توجيه الأسئلة ، أما المحدث الوحيد فهو العقاد .

ويصف « محمد صالح عثمان » الندوة : « بأنها حجرة متسعة قد توسطها العقاد ، وتنعوب نحو الأربعين بين جالس أو واقف في الشرفة ، ويجلس خارجها نحو الثلاثين تدار عليهم أكوام تحمل عصير الفاكهة ، ثم أقدح القهوة . والعمل في الندوة لا يسير طبقا لبرنامج معين ، وإنما في نطق تقليدي يحترمه الجميع . والعقاد دائما مستعد للإجابة عن أي سؤال في أي موضوع . »

ويتحدث العقاد عن طفولته : « في أثناء طفولتي لم أسلم أبدا بأني طفل ، رفضت ارتداء البنتون القصير ، وكنت أجلس مع الرجال ، وأعتبر مجالسة الرجال أرقى من مجالسة النساء ، وكنت أؤثر أن أكون وحيدا عن أن أساير الأطفال في أي شيء . »

ولعل هذا يتصل بمفهوم العقاد للعظمة : يقول في إحدى جلسات ندواته ، كما سجلها الأستاذ محمود صالح عثمان في كتابه « ندوات العقاد » : « العظمة لها مقاييس ، كما أن لها عرفا خاصا ، ومن يتصف بها يضع لنفسه قانونا خاصا ، لا يشترك فيه مع سواه ، وهو يدين نفسه بقانونه ، والخلق للعظيم شرط لازم . والفرق بين العظمة والعبقرية ، أن العظمة تتعدد جوانبها ، أما العبقرية فهبة في ناحية معينة . والأبطال أقوى عوامل التاريخ ، والبطل سابق لعصره ، ولو أنه يمثل عصره لتخلف عنه ، وهو لا يتلقى عظمته من المجتمع ، وعند العظيم نجد أن الشرف والواجب لاصقان بعظمته . »

وبعد ، فإن المتأمل لهذه العبارات يجد أن العقاد انما كان يرسم صورة نفسه على التحقيق ■

استغفار

للساعر محمد مصطفى الماحي

من الذنوب وما خطئه قلبي
فبت أرهب عقبي زلة القدم
تسيغه النفس من فعل ومن كلم
يلقى بها الله يوم الحشر والندم

خوف العقاب ، وما يطوي من السدم (١)
للشر نفسي ، ولا أخفرت من ذمم
سريرتي أو شفيت النفس بالنقم
وأنت أرحم بي من كل ذي رحم
تستغفر اليوم ما جاءت من اللمم
منهل فضلك ازواء لكل ظلم
ما سقت من رحمة يا واسع الكرم

استغفر الله مما قد جنسته يدي
قد طال عمري وما أجملت في عملي
هل مرّ يوم على الإنسان دون أذى
وكل ما جاءه غصت به صحف

يا رب عفوك عن عبد يؤزقه
وأنت أعلم بي مني ، فما قصدت
وما طويت على ضغن ولا أحن (٢)
وأنت أرفق بي من كل ذي شفق
وكل جارحة مني وجانحة (٣)
وأنت قابِلُ توب التائبين وفي
ولن يضيق بآثامي وإن عظمت



(١) السدم ، الهم مع الندم .

(٢) الاحن ، جمع أحنة وهي العداوة والبغضاء .

(٣) الجوانح ، الأضلاع التي تحت الترائب مما يلي الصدر .

الطريق إلى مكة

في مكة المكرمة والحج

م. بركات



طبعة الأولى: ١٩٥٤م - ١٩٣٤هـ

القافلة تسير :

١	مجرم	فؤاد الرئيس	صدي عيرة
٢	صفر	رئيس التحرير	القافلة بين أمها وغدها
٢	ربيع الأول	فؤاد الرئيس	لغة اليوم والغد
٢	ربيع الثاني	رئيس التحرير	ركيزة النجاح
٢	جمادى الأولى	رئيس التحرير	المتف والمتمسك
٢	جمادى الثانية	رئيس التحرير	بحاث .. لا آلات تسجيل
٢	رجب	رئيس التحرير	عودة الى اللقاء
٢	شعبان	رئيس التحرير	اصباح مشرق
٢	رمضان	رئيس التحرير	الصيام روح وروحانية
٢	ذو القعدة	رئيس التحرير	حسام أم جلال ؟

مقالات أدبية :

٢	مجرم	محمد عبد الغني حسن	ذكريات مع بعض شعرائنا الزاحلين
٤	مجرم	نقولا يوسف	أدب البحر
١٤	مجرم	د. زكي المحاسني	فن الحوار في الأدب والقصة
٢٣	مجرم	أبو طالب زيان	الدلالات اللغوية والتاريخية للشهور العربية
٣	صفر	د. بدوي طبانة	بلاغية الجواب
٨	صفر	د. زكي المحاسني	أبطال القصة بين الواقع والخيال
٢١	صفر	د. زكريا ابراهيم	هل الشعر حقا أسنى الفنون ؟
٣١	صفر	أحمد أبو الخضرمسي	فن إطالة العمر
٣٣	صفر	د. جمال الدين الروادي	أدباء ومفكرون على كرسي الاعتراف
٧	ربيع الأول	محمود الشرفاوي	وحدة البيت ووحدة القصيدة في الشعر العربي
١٧	ربيع الأول	محمد عمر سعيد العامودي	الحق ومدى سلطان الدولة في تقييده
٣١	ربيع الأول	أنور الجندي	بناء الفكر العربي المعاصر من خلال أعمال الموسوعيين العرب
٣٥	ربيع الأول	الغزالي حرب	الأمومة فسي أدب المهجر
٣	ربيع الثاني	الأمير قديم آل ناصر الدين	حملة على العربية وحرورها
١٥	ربيع الثاني	محمد عبد الله عنان	الأمراء الأدباء والعلماء في التفكير الأندلسي
٢٣	ربيع الثاني	سليمان قاضي	الفنان ومدى تأثيره على مستقبل الفن
٣٥	ربيع الثاني	حسين القباني	الشخصية في القصة
٥	جمادى الأولى	علي أدهم	بين التأليف والترجمة
٧	جمادى الأولى	علي الجندي	انشاد الشاعر شعره
٢١	جمادى الأولى	جميلة العلايلي	الأدبية بين الإفصاح والكنمان
٢٩	جمادى الأولى	أبو الوفا المراغي	ظل المرأة في شعر المتنبي
٣٣	جمادى الأولى	أحمد حسين الطماوي	النقد الأدبي بين الذوق والعلم
٥	جمادى الثانية	محمود الشرفاوي	الرحالة العرب ولماذا كان أكثرهم من المغرب ؟
٩	جمادى الثانية	أحمد طاشكندي	الجامعات وأثرها في دراسة الأدب
٢٠	جمادى الثانية	د. محمد حاج حسين	الشعر العربي والملاحم
٢٣	جمادى الثانية	فهمي بدوي	مع الظرفاء
٣	رجب	عبد الله بن خميس	الخيال عند العرب
٦	رجب	محمد عبد الغني حسن	الأغتراب واللقاء في الأدب العربي
١٩	رجب	السيد أحمد أبو الفضل	اسم العرب .. جذوره اللغوية والتاريخية
٢٣	رجب	وديع فلسطين	الجديد والقديم
٧	شعبان	د. الطاهر أحمد مكي	أدب نسخ المخطوطات
٢٣	شعبان	أحمد أبو الخضرمسي	مختارات أشعار العرب

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
شعر خسان الاسلامي	د. محمد حاج حسين	شعبان	٣٢
امضاءات وألقاب	وديع فلسطين	رجب	٩
الأسلوب في القصة	حسين القباني	رجب	١٥
مجلة الرسالة	الغزالي حرب	رجب	١٧
أبيات وقصائد حاضرة النسب	محمد عبد الغني حسن	شوال	٣
تأملات في قيمة الثقافة	ابراهيم المصري	شوال	٧
الازدواج اللغوي في البلدان العربية	عثمان شوقي	شوال	١٥
نقد يهودم ونقد ييني	د. زكريا ابراهيم	ذو القعدة	٣
ضوء على السياسة الشرعية	عبد السلام هاشم حافظ	ذو القعدة	١٩
المكتبات الاسلامية العامة	لطفى ملحس	ذو القعدة	٢١
دروس في حجة الوداع	عبد الله بن خميس	ذو الحجة	٣
أولادنا بين الشعر والشعراء	محمد عبد الغني حسن	ذو الحجة	٥
الأدب العربي في ظل الاسلام	محمد أحمد مشهور الحداد	ذو الحجة	١٣
الصراع بين العلمية والفصحي	د. جمال الدين الرمادي	ذو الحجة	٣٥
الشاعر	عبد السلام هاشم حافظ	محرم	٢٢
علمتني الحياة	أنور العطار	محرم	٣٠
الشعراء الثلاثة : شوقي ، حافظ ، مطران	فؤاد شاكر	صفر	٢٤
نوح الخائم في الغصون	محمد هارون الحلو	صفر	٢٨
الطائف	أنور العطار	ربيع الأول	٢٠
بين التقليد والتجديد	السيد حسن السيد	ربيع الأول	٣٤
سمر الأدباء	جورج صيدح	ربيع الثاني	١٠
ذكريات	رياض معلوف	ربيع الثاني	٣٠
لفظي	د. زكي المحاسني	جمادى الأولى	١٠
أنا وإبني وأبني	صالح علي الصالح	جمادى الأولى	٣٧
اللغة العربية	أنور العطار	جمادى الثانية	٨
في كنف الظلام	الياس قنصل	جمادى الثانية	٢٢
ظل الهوى	عبد الغني قسبي	رجب	١٨
البرموك	د. زكي المحاسني	رجب	٣٥
أبسام عمري	طاهر زمخشري	شعبان	٦
أين أنت	مصطفى عبد الرحمن	شعبان	٣٨
كبير السماح دقيق الحساب	محمد حسن عواد	رمضان	١٦
علمتني الحياة	أنور العطار	رمضان	٣٤
على مشارف طيبة	عبد السلام هاشم حافظ	شوال	٦
نحوى الرمال	د. زكي المحاسني	شوال	٣٨
السعادة المكتومة	الياس قنصل	ذو القعدة	١٢
مسبحة وصاعسة	يوسف زاهر	ذو القعدة	٣٤
الرسالة الخالدة	محمد حسن عواد	ذو الحجة	٨
استفجار	محمد مصطفى الماحي	ذو الحجة	٢٤
علوم :			
علم جغرافية المحيطات	حكمت حسن	محرم	٢٥
البلور يفتح آفاقاً جديدة في :دنيا الصناعة	عيسى مسلم	صفر	١٧
الزيت سمة القرن العشرين	حكمت حسن	ربيع الأول	٢٥
انعدام ألوزن في الرحلات الفضائية وتأثيره البيولوجي	د. نقولا شاهين	ربيع الثاني	١٨
هل يصبح التعلم أثناء النوم حقيقة علمية ؟	حكمت حسن	جمادى الأولى	١٩
طائرات الغد ومتطلباتها من الوقود	عصام العماد	جمادى الأولى	٢٥
الأشعة دون الحمراء والأشعة فوق البنفسجية	د. نقولا شاهين	جمادى الثانية	١١
مراحل تكرير الزيت الخام	عصام العماد	جمادى الثانية	٢٥
علم الاحاث : تاريخه وفروعه وأهميته في صناعة الزيت	عصام العماد	رجب	٩

الصفحة	المجلد	الكاتب	الموضوع
٢١	رجب	عصام العماد	أجهزة لاسلكية دقيقة ترصد تصرف الحيوان
٩	شعبان	د. شفيق سليم الرئيس	طب الأسنان غير التاريخ
١١	رمضان	د. نقولا شاهين	كهربيائية الجو والصواعق
٢٥	رمضان	حكمت حسن	مستقبل صناعة الزيت
٩	شوال	د. نقولا شاهين	النجوم الجديدة ونجم بيت لحم
٢٥	شوال	حكمت حسن	ناقلات الزيت الضخمة : الى أين ؟
٢٥	ذو القعدة	حكمت حسن	دراسة الأحوال الجوية وأهميتها في صناعة الزيت
٩	ذو الحجة	د. نقولا شاهين	الأسمدة الذرية تحيل الصحاري الى أرض خصبة
٣٧	ذو الحجة	حكمت حسن	الإدارة : أساليبها ومقوماتها
٧	محرم	حكمت حسن	استطلاعات مصورة :
١٧	محرم	حكمت حسن	الربع الخالي : هل يغدو اسماً بلا معنى ؟
٣٥	محرم	عصام العماد	البحر الأحمر عالم يزخر بالاثارة والجمال
٩	صفر	فريال قطان	الماتف الآلي في المملكة العربية السعودية
٢٥	صفر	عوني أبو كشك	الحمره من مآثر العرب في الأندلس
٤٣	صفر	عصام العماد	أرامكو خلال عام ١٩٦٧
١١	ربيع الأول	عصام العماد	جامعة الرياض : لبنة في صرح النهضة العلمية في المملكة العربية السعودية
٤٥	ربيع الأول	عصام العماد	بعلبك : مدينة الشمس
١١	ربيع الثاني	فريال قطان	بلاد غامد وزهران
٢٥	ربيع الثاني	عصام العماد	جرش : لرى النور من جديد
٤٣	ربيع الثاني	حكمت حسن	قصة تطوير حقن زيت
١١	جمادى الأولى	عصام العماد	كلية قوى الأمن الداخلي
٤١	جمادى الأولى	حكمت حسن	خطوط الأنابيب : شرايين صناعة الزيت
٣٩	جمادى الثانية	عصام العماد	الرياض : زهرة مدائن الجزيرة العربية
٤٧	جمادى الثانية	عصام العماد	مصنع الألبان الوطني في الخبر
٢٥	رجب	عصام العماد	تحديد مواطن البهاريا
٤٥	رجب	حكمت حسن	الاحساء : أو الواحة المزدوجة
٢٥	شعبان	عصام العماد	القيروان : قاعدة الفتوح الاسلامية في شمال أفريقيا
٣٩	شعبان	علوي شرف	حتى آخر قطرة زيت
٣٩	رمضان	عصام العماد	سجاد من نوع جديد
٣٩	شوال	سامي لبان	جدة : عروس البحر الأحمر
٤٦	شوال	حكمت حسن	مشروع الري والصرف في واحة الاحساء
١٣	ذو القعدة	عصام العماد	برج بابل
٤٥	ذو القعدة	عيسى مسلم	زهور في الصحراء
١٥	ذو الحجة	عصام العماد	تدمر : مدينة النخيل الأثرية
٣٣	محرم	نجيب توفيق	جزر في الخليج العربي تنسكها الطيور والسلاحف الضخمة
٣١	جمادى الأولى	ابراهيم المصري	تربية وعلم نفس :
٣١	جمادى الثانية	د. أحمد فؤاد الأهواني	كيف تقلع عن عادة سيئة
٣٧	رجب	د. زكريا ابراهيم	تأملات في قيمة الأخلاق
٢٣	شوال	د. ابراهيم أنيس	بماذا أنصح الناشئة ؟
١٥	محرم	عزت محمد ابراهيم	للخطأ طريق الى الصواب أحياناً
١٥	صفر	عزت محمد ابراهيم	عملية التفاهم بين المتكلم والسامع
٣١	ربيع الثاني	محمد رفعت المحامي	لقاءات وندوات :
١٧	جمادى الأولى	أبو طالب زيان	مع محمد سعيد العامودي
١٧	جمادى الثانية	عزت محمد ابراهيم	مع أحمد السباعي
٢١	ربيع الأول	حكمت حسن	مع الدكتور عبد الله حسين
١٥	شعبان	عصام العماد	مع الأمير مصطفى الشهابي
			مع عثمان حافظ
			الشعر بين المضمون والقالب : (ندوة)
			كيف ننهض باللغة العربية لتصبح لغة عالمية ؟ (ندوة)

تاريخ وتراجم :

٣١	محرم	عباس طاشكندي	الأرشيفات القديمة مصدر أصيل لكتابة التاريخ
٥	صفر	عبد القدوس الانصاري	عروبة المكسوس
٣	ربيع الأول	أحمد السباعي	مشاهد من تاريخ مكة (٤)
٥	ربيع الأول	عبد المقصود محمد حبيب	العودة الطافرة
٧	ربيع الثاني	أحمد السباعي	مشاهد من تاريخ مكة (٥)
٣٧	ربيع الثاني	عبد الحافظ كمال	العلود عبر التاريخ
٣	جمادى الأولى	أحمد السباعي	مشاهد من تاريخ مكة (٦)
٢٣	جمادى الأولى	محمد عبد الغني حسن	الشيخ حافظ وكبة من خلال آثاره
٣	جمادى الثانية	أحمد السباعي	مشاهد من تاريخ مكة (٧)
٣٣	جمادى الثانية	سلمان جابر	امرأة هزمت كسرى
١٥	رجب	د. جمال الدين الرمادي	أحمد حسن الزيات : صاحب مدرسة الرسالة
٣	شعبان	أحمد السباعي	مشاهد من تاريخ مكة (٨)
٣٥	شعبان	محمد رفعت المحامي	الأخطى الصغير
٣	رمضان	عبد القدوس الانصاري	أهم الأحداث في شهر رمضان
٧	رمضان	أحمد السباعي	مكة القديمة في رمضان
٣١	رمضان	د. محمد حاج حنين	ابن خفاجة الأندلسي
١٧	شوال	محمد أبو الفرج العشي	نشأة السكة العربية وتطورها
٥	ذو القعدة	أحمد السباعي	مشاهد من تاريخ مكة (٩)
٧	ذو القعدة	عبد القدوس الانصاري	الصويرة : بلدة تولد في وادي الآثار القفر
٢١	ذو الحجة	أنور الجندى	جوانب جديدة من حياة العقاد
٢٥	ذو الحجة	أحمد السباعي	من آثار النبي في مكة والحج

قصص :

٤٥	محرم	عبد العال الحسامي	لا .. حتى الأماني
٣٥	صفر	عزت محمد ابراهيم	فوق السحاب
٣٧	ربيع الأول	عبد الله حشيمة	دناسير زينب
٣٩	ربيع الثاني	محمود تيمور	شرطي المرور
٣٣	جمادى الأولى	عزت محمد ابراهيم	ليلة سمر
٤٥	جمادى الثانية	عبد الله جفري	عصا المجنون
٣٩	رجب	محمد العريضي	اليسار
٤٥	شعبان	عزت محمد ابراهيم	الأسد المار
١٩	رمضان	عبد الله حشيمة	الأندلس المعطاء
٣٥	شوال	محمود سيف الدين الايراني	الأسلوب الآخر
٣٧	ذو القعدة	عبد الله حشيمة	شراعنا الأبيض
٤٧	ذو الحجة	ابراهيم المصري	الفرييب

كتب الشهر :

٤١	محرم	د. نعمات أحمد فؤاد	حياة قلم وأنا
٣٩	صفر	محمد عبد الله عتات	كتابان أندلسيان شهيران
٤٢	ربيع الأول	محمد عبد الغني حسن	الجوانية
٤١	ربيع الثاني	أبو طالب زيان	الأعرابيات
٣٧	جمادى الأولى	عباس خضر	خيوط الشور
٣٦	جمادى الثانية	د. عارف قیاسة	مصير
٤٣	رجب	أحمد حسين الطماوي	صهاريج الولد
٤٨	شعبان	محمد وليد فستق	اتجاهات الفنون المعاصرة
٣٥	رمضان	أبو طالب زيان	فن الترجمة في الأدب الغربي
٤٣	شوال	أبو طالب زيان	صفر قریش
٤١	ذو القعدة	عبد العزيز الرفاعي	الأمير شكيب أرسلان : حياته وشعره
٤٣	ذو الحجة	عزت محمد ابراهيم	قصة نفس

أنت الآن على أبواب مكة !

لقد نهيت السيارة بك الأرض نهبا فلم تستغرق المسافة من جدة الى حيث انتهيت من مشارف مكة الا نحو ساعة .. وكانت تستغرق آباءك من قبلك يومين كاملين فحمدا لله على سلامتك .

ستضع الآن قدميك حيث وضع النبي صلى الله عليه وسلم قدميه وستمشي في الدروب التي مشاها ، فحاول أن تكون أكثر خشوعا مما أنت عليه . حاول أن تستغرق الذكريات العظيمة التي لا بست حياته عليه صلوات الله وسلامه ، وأن تستذكر جهاده الفذ وما قاساه بين هذه الأزقة التي تلتوي أمامك وتتعطف .

هذا فم الشعب ، شعب المواسم ، وأنت تنظر ، فاذا « مكتبة مكة » تقوم اليوم على أنقاض الحجرات التي ولد النبي فيها . خفف الوطء وأنت ترود مدخل الباب ، فعلى هذا المنبسط الصغير حبا النبي أول ما حبا قبل أن تحمله حليلة السعدية الى منازل قبيلتها من بني سعد لترضعه وتشرف على نشأته .

هذه الثانية كان ينحدر بعد أن يقع ، وعدا الى مسقط رأسه .. هوذا يأخذ طريقه بين مبادل قريش وترهاتها على حوافي سوق الفاكهة ، فيمتعض لما يسمع ، ويألم لما يرى ، فيغذ في سيره على أمل أن يشرف على الكعبة فتفتح لها مغاليق نفسه .. ولكن مطاف الكعبة يواجهه بأوثان منصوبة وعباد عري ، خلعوا ثيابهم وشرعوا يتبتلون في هراء لا يقبله ضمير .. فلا يلبث أن يبتس .

أنت تدري أنه قضى سني صباه وصدرا في شبابه ينكر الترهات دون أن يقوى على مجاببتها . وبنى على خديجة ، فتغير دربه من طريق سوق الفاكهة .. واذا لك أن تعرف بيت خديجة فلا أكثر من أن تعرج على سقيفة « اللبانين » وهي اليوم سوق الصاغة .. هناك تطالعك مدرسة تحفيظ القرآن ، وقد بنيت اليوم في المكان الذي كانت تسكنه خديجة . وفيه بنى عليها الرسول صلوات الله عليه وسلامه ، وفيه أولدها فاطمة الزهراء . فما أروع هذه الذكريات ، وما أشجهاها للنفس المؤمنة .

هنا بات طريقه يأخذ الدرب من سقيفة « اللبانين » الى زقاق الحجر ، ليخرج الى الساحة التي نسميها اليوم « باب النبي » ، فيتجه منها الى الكعبة المشرفة لتطالع نفس المظاهر التي كان يشمئز منها حول الكعبة .



وهكذا تطورت وسائل نقلهم في عصرنا الحاضر .



المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة يزدهم بالحجاج أثناء موسم الحج .



حجاج بيت الله الحرام على حبل الرحمة يسألون التوبة والفرار .



وفود الحبيج يرمون الجمار في مى .

تضع حدا لثورته على آلتها فأخفقت « فأنسى
الثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا
تحزن ان الله معنا » .

لا أريد أن أتلو عليك أسباب هجرته .
فكعب السيرة قد فاضت بمئات الفواجع التي
لا تدانيها فواجع . وحسبك مني أن أقف بك
في ذيل الصفا على البيت الذي كانت الفواجع
تدفعه اليه في أشد أيامه قسوة وأعنفها ضراوة .

هو ذا دار الأرقم حيث كان يجتمع النبي
صلى الله عليه وسلم في نفر من حمايته . بعيدين
عن أنظار قريش . محتمين بجداره القوية من
شرارهم . ولدار الأرقم قصص لها أثرها في أحداث

صلوات الله عليه وسلامه في عزلته وأي مرتقى
قاسى وعورة مسالكه . لست معك اليوم لتتابع
سيرة سيد الخلق . فلذلك مظانه الواسعة ..
انما نحن هنا لتتابع آثار خطوه في هذا
البلد الكريم .

نحن هنا في أعالي مكة على نجوة من الجبل
الشامخ . جبل حراء . ولكن ثمت ما هو أبلغ
شموخا . وأصعب مرتقى تستطيع أن تشهده
عن كثب اذا راق لك أن تستأنف عودتنا الى
أسفل مكة .

ذلك هو جبل ثور .. وفيه الغار الذي ضمه
وصاحبه يوم الهجرة . يوم آلت قريش الا أن

اذن فما يمنعه أن يبعد وأن يغذ في البعد ..
ما يمنعه أن يختار من جبال مكة ما يقصيه
عن غوغاء الحياة . ويتبع له الاستغراق والتأمل .
هذا جبل حراء ما أعلى ذروته وأشق مصعده ..
هنا على كتفه الأقصى . الذي تنشق الصخور
عن فجوة متربة نسميها غار حراء . وجد النبي
صلى الله عليه وسلم راحته النفسية فيه تحت سماء
تغيب في غياهب الأفق . ونجوم تشع في
جمال أخاذ .

انه جبل لا يكلفني أن أميزه لك وأنا في
طريقي الى منى . الا أن أشير الى يساري الى
أعلى ذروة بين الجبال لترى الى أي مدى أبعد



« واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا »

يُجد الحجاج متنفساً بين المتنزهات المنتشرة
في جدة وغيرها من مدن المملكة .



الاسلام الأول . كان يبيت على آل بيته
أو بعضها في حوادث ما قبل الهجرة . أو كسبت
هنا لأورخ . . وإنما أنا هنا لأتابع معك آيات
النبي بين شعوب مكة وحياها .

ولقد من أروع ما تذكروني به هذه الدار
في ذيل الصفا قصة اسلام عمر .
وأنت تعرف من هو عمر حدة وبأسا وشكينة .
أغراه شابه باقتحام دار الأرقم على من فيه .
ليقتل على الدعوة المحمدية في مقر دارها .
فلقبه في الطريق إلى الباب رجل من قريش كان
لصفحه بكم اسلامه . فقال عليه عمر يصغره
ويهرأبه . أهذا أنت يا نعيم . . من مديني صبا ؟
صاح . . ليس من الحزم أن تسأل
أحلك مثل هذا السؤال ؟

ارتاع عمر للخبر وانطلق يجري إلى بيته .
فاذا أخته تقرأ القرآن . فما ملك أن علاها
بنيته . وهو يتهدد : . أصدقني ألا تقتلك !
قالت : . سأصدقك ولك أن تفعل ما تشاء .
لقد حبب الاسلام إلى فلي . فأسلمت .
وإذا استطعت أن تهدأ قلوبك هذه الحقيقة
تتلو ما فيها .

أخذها عمر وشرع يقرأ . فاذا آيات تأخذ
بمجامع قلبه . فما كاد ينتهي حتى أعلن
اسلامه . وانفق يجري حتى جاء دار الأرقم .
فأيد اسلامه . وخلق بنوادي قريش يهيب بهم :
« ألا أنبي قد أسلمت . فمن لم يرصه هذا
فليعلمني يظهر الوادي »

أحسني أن يكون السياق قد جاد بي عن
آثار النبي ومواقف الحج في مكة . فلهلم بي
ندفع مع الحجيج إلى عرفات . ثم نزل إلى
المزدلفة . ونحدر إلى منى .

موقفا من عرفات في كرتي يحدث لك
له شأنه . . كان نقطة انطلاق في تاريخ الاسلام .
كما ظل أثره إلى اليوم ساجا مانعا يحيط بمكة .
« أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . براءة من الله
ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين . فسيحوا
في الأرض أربعة أشهر واعلموا أنكم غير معجزي
الله وإن الله مخزي الكافرين . وأذان من الله
ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء
من المشركين ورسوله . فإن تبتم فهو خير لكم
وإن توليتم فاعلموا أنكم غير معجزي الله .
وبشر الذين كفروا بعذاب أليم . إلا الذين
عاهدتم من المشركين ثم لم ينصروكم شيئا ولم
يظاهروا عليكم أحدا فأنتوا إليهم عهدهم إلى
مدتهم أن الله يحب المتقين . فإذا سلح الأشهر
الحرم فاقبلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذلوا
واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد فإن تابوا
وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله
غفور رحيم . وإن أحد من المشركين استجارك فأجره
حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه . ذلك
بأنهم قوم لا يعلمون » .

كان ذلك في السنة التاسعة للهجرة عندما
وعد إلى مكة حجاج المدينة من المهاجرين
والأنصار والقبائل تحت إمارة أبي بكر الصديق .
وانتهوا إلى عرفات . وفيها المشركون يؤذون من
مناسكهم على ما ورثوا من تقاليد آبائهم .
فانتحى أبو بكر بالمسلمين حايبا من عرفات إلى منى
بهم على ما سن رسول الله صلوات الله وسلامه عليه .
وترك المشركين في جابت آخر يسكنون مناسكهم
الموروث الضال دون أن يعارضهم . رغم أن مكة
بانت بعد فتحها محكومة للإسلام . وللإسلام
شريعتة التي لا تقبل الترهات الصالة

وأنتهم لكذلك . وإذا يعني ابن أبي طالب
يقف على حياء المسلمين موقفا من المدينة يحمل
في رجاله أوامر جديدة نزلت بها سورة براءة
« أن فصل حجاج أبي بكر عنها . وأنت
أبو بكر أنت يؤجل إعلانها في منى . فازدأبت
الناس إلى المزدلفة . وطاف المشركون على
الحرم . فلهجوا بكبر آياتهم . ووقف المسلمون
على حجة منهم بكبر الله . كما علمهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم

وما انتهى الحجيج إلى منى حتى أعلن كتاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم مشعورا بما نزلت
به سورة براءة . وفيها أن لا عهد لمشرك ولا ذمة
إلا أحدا كان له عند رسول الله عهد . وعهده
إلى مدته . وإن الله أمر بجهد الشرك من يقضي
من أهل العهد الخاص . ومن كان لا عهد له
فأجله أربعة أشهر . يرجع فيها كل قوم إلى
مأمنهم ثم لا عهد لمشرك بعدها

وفيما

أن لا يحج بعد عامهم هذا مشرك .
وهي نقطة الانطلاق في تاريخ
الاسلام التي انصرفت مكة دون مدن الأرض
للمسلمين . هذا سألني القل يومئذ في اليوم
يطبق بها من السلام ههنا كان طرفه
ويستأذي لا يرى وجه النبي إلى منى .
ثم يخرج على بعض آثار النبي فيها .
لعلمك الآن . وعلى خطوات من يستشفي
« مني » فكيف يقع مسجد « الخيف » . وقد أتم
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه صلى غي
مكأله . وإذا تراءى لك أن تمد خطوك إلى سفح
الحبل خلف المسجد . فسوف تطالعك صخرة
كبيرة يستقل تحتها بعض الحجاج . وفي ظلالها
غار المرسلات الذي ذكروا أن النبي صلى الله

جانب من مضارب الحجيج في منى أثناء الليل .





منظر عام لضارب الحجيج في عرفة .



بعض الحجاج يجلبون بصحبته
سلما يبيعونها أثناء موسم الحج .



تحرص مؤسسة الهلال الأحمر السعودي على العناية بصحة حجاج بيت الله الحرام أثناء تأديتهم مناسك الحج .

منه ، وفي السمت نفسه . مسجدا يسمونه مسجد
« الاجابة » ذكروا أن النبي صلى فيه .
ويمضي بك الطريق الى مكة في استقامة
واحدة . لتنتهي الى مسجد « الراية » فيما يسمونه
بسوق « الجودية » . واذا تيسر بك الطريق
عند بيت النبي . الذي حدثتك عنه ، فتستجد
مدرسة للتعليم الليلي كان يقوم في مكانها البيت
الذي يسكنه علي بن أبي طالب . كما كانت
تقوم حوله عشرات البيوت لكثير من بني هاشم .

زقاق ضيق يقع مسجد « الكوثر » . وفيه نزلت
على النبي صلى الله عليه وسلم سورة الكوثر .
واذا كان قد فاتني أن أشير لك الى بعض
المواقع الأثرية في مكة فلا يجب أن يفوتني الآن
ونحن نفيض الى مكة لنطوف بالكعبة للحج :
ستواجه بانقصالك من منى الى مكة شعبا
ينعطف على يمينك يسمونه شعب البيعة وفيه
بايع النبي صلى الله عليه وسلم جماعة الأنصار .
حضره عمه « العباس » . وتواجه على خطوات

عليه وسلم مكث به بعض الوقت في أيام منى .
وتستطيع أن تنحدر الى أسفل « منى »
لتنتهي الى مسجد صغير يقع بين الحمرة الأولى
والوسطى . على يسارك وأنت تنحدر . . . الى مسجد
« المنحر » وقد ذكروا أن النبي صلى الله عليه
وسلم صلى فيه الضحى . ونحر هديه في مكانه .
وقد ظل هذا المكان منحرا الى عهد من التاريخ .
وكان الخلفاء في عهود مضت ينحرون هديهم
فيه . وعلى غير بعيد منه في السمت نفسه في



ماء بارد زلال لسقاية الحجيج داخل المسجد النبوي الشريف .



« اللهم اجعلنا حيا مبرورا وسعا مشكورا »

تتوفر المرطبات والمنعشات والمأكولات
الخفيفة أثناء الحج. تصوير: شيخ أمين



وتنحدر في طريقك الى المسجد لتواجهه
دار العباس وقد دخلت أنقاضها في عمارة المسعى .
وعلى خطوات منها الى الشمال دار
أبي سفيان ، وفيها أمر النبي صلى الله عليه وسلم
يوم الفتح بأن ينادى : « من دخل دار أبي سفيان
كان آمناً » .

واذا بدا لك أن تتجه الى أسفل مكة فستواجه
المكان الذي كان يقوم فيه دار حمزة بن
عبد المطلب ، وعلى غير بعيد منها كانت
تقوم دار لأبي بكر الصديق .

أرأيت أنها جولة باتت اليوم بعد أن مهدت
بلادنا للسيارات لا تكلف المستقصي الا دقائق .
وتسوقني قصة تمهيد البلاد للسيارات الى
التمهيد العام الذي تميز به عهدنا اليوم عن عهود
مضت . فبلادنا اليوم تحفل بكثير من مرافق
الحج التي تؤمن للحجيج راحتهم ، ومستشفياتنا
تنتشر في مدن البلاد وقراها ، وبين خيام الحجاج ،
حيث ينزلون بشكل لا يتسع له مثل حديثي هذا .
وكان الحجاج الى عهود قديمة يشكون عدم
الأمان وقلة الماء ، فبات الأمان عندنا مضرب
الأمثال وخدمت مصادر المياه بصورة أوفت على
الغاية ، أو كادت .

ولم يقف الأمر عند هذا ، فما زال المعنيون
يواصلون الجهد على أمل أن يحققوا للبلاد والحجيج
أفضل ما يرجون من نتائج



تمج الأسواق بأنواع الفواكه والخضار المختلفة أثناء موسم الحج .

الصِّراع بين العامية والفصحى

والحديث النبوي الشريف ، وما جادت به قرائح العرب منذ الأزمان التليدة .

العربية الفصحى قادرة على التعبير في شتى الأحاسيس ،

بما في ذلك الحوار ، وهذا يعتمد ولا شك على قدرة الكاتب وبراعة القاص . ومن أجمل ما قرأته في الدفاع عن الفصحى قول الشاعر القروي الراحل رشيد سليم الخوري في هذا الباب « ..

هي لغة العروبة ، اللغة الخصبة المطوَّاع ، لغة أهل الجنة ، اللغة التي اتسعت لرسالة الرحمن ، اللغة التي ملكت فصاحتها ألسنة أفذاذ الأدب العربي ، وألفت بين قلوبهم في كل قطر سحيق ، والتي يتناشد ألقانها بلابل الشعر من الخليج العربي الى المغرب الأقصى الى كل مغرب قذيف ، فتجاوب قلوبهم أصداها . بها التفاهم ، وبها اللفة ، وبها الوحدة . فيها القوة ، فالفية ، فالسلم ، فالنعيم المقيم . كل عادل الى العامية عنها ، يشربها دونها ، إنما هو كافر بها وبكم أيها العرب ، دساس عليها وعليكم ، كائد لها ولكم .. »

رشيد سليم الخوري يحب الفصحى حبا جما صرفه عن كل لهجة أخرى ، فهو لا يطرب من غير الفصحى ، ولا ينتشي من غير الفصحى ، ولا تهتز مشاعره ، ولا يتأثر خافقه بغير الفصحى ، ولا غرو فان حب رشيد الخوري للفصحى حب للغة آباءه الأولين ، وتراث أسلافه الغابرين

وقد نادى فريق من الأدباء باستخدام لغة وسيطة بين الفصحى والعامية ، تميل الى السلاسة واليسر ، ومن بينهم الأستاذ الكبير توفيق الحكيم الذي ابتدع هذه اللغة الوسط في مسرحيته المعروفة « يا طالع الشجرة » ، على العكس من محمود تيمور الذي بدأ حياته بالكتابة بالعامية ، ثم كتب مسرحياته بعد ذلك بالفصحى كسرحية « ابن جلا » وغيرها . أما عزيز أباظة فان مسرحياته التي كتبت بالفصحى لا تحتاج الى

في هذه الأيام معركة حامية دور حول العامية والفصحى . وينادي

أنصار العامية بالحد من استخدام الفصحى في الأعمال الأدبية بدعوى أن العامية في رأيهم أقرب الى نفوس الجماهير . ومن هنا يكيل هذا الفريق التهم لأنصار الفصحى ، ويحاولون أن يهدموا كل مجد أدبي بلغه هذا الفريق في المضمار الأدبي .

والرأي عندي أن استخدام الفصحى ليس معناه هدمًا للعامية ، كما أن استخدام العامية في بعض المواطن ليس معناه تقويضًا لبنيان الفصحى ، فلا بد إذن من أن تواكب العامية الفصحى ، ذلك لأن العامية ليست لغة قائمة بذاتها مستقلة بكيانها ، إنما هي لهجة من اللهجات المتفرعة عن اللغة العربية . واستخدام اللهجة العامية في بعض ما يعرض على المسرح أو المرناة لا يعني هدم اللغة العربية من أساسها ، فهي لا تزال لغة الدين والقرآن الكريم ، المنزل بلسان عربي متين حتى يفهمه العرب جميعا ، وليظل منارا متألقا وسراجا للناس في مشارق الأرض ومغاربها .

وان كل دعوة تخرج عن هذا النطاق وتطالب بالانصراف عن استخدام اللغة العربية وإيثار اللهجة العامية ، دعوة باطلة لأنها تقوض دعائم التاريخ تقويضا جسيما . فان آثارنا الأدبية التليدة كتبت بهذه اللغة العريقة ، كما أن شعر العرب منذ أعماق العصر الجاهلي حتى العصر الحديث نظم بهذه اللغة ، واستطاع أن يصل الى أغوار القلوب ، وان يتغلغل في أعماق النفوس في سهولة ويسر ، بل انه استطاع أن يغني مشاعر الأمة العربية ، وما يخلج في صدور أفرادها من أحاسيس ، ويعتمل في قلوبها من عواطف جياشة تتصل بالحياة والحب والأمل والمستقبل . ومن هنا نرى أن دعاة الاستغناء عن الفصحى إنما يعملون على تقويض تاريخهم وتراثهم العريق ، ممثلا في القرآن الكريم

بقلم: الدكتور جمال الدين الرمادي

بيان أو تعليق ، لأنه حاول بها أن يجري على نمط شوقي أمير الشعراء ، فوق حيناً وأخفق حيناً آخر ، بيد أنه لم يعرف التقهقر أو التراجع .

وقد نقل الأستاذ وديع فلسطين في بحث متعمق له عن العامية والفصحى في كتابه « قضايا الفكر في الأدب المعاصر » رأي الأديب أمين نخلة في هذه اللغة ، فقال :

« ان الذين يقولون بالكتابة الوسط ، وهي التي يجمع فيها بين غرار الفصحى وسقط المتاع ، ليلذها من هو فوق من الجمهور ومن هو تحت ، انما هم يقولون أن تصبح « هملت » مثلاً مفصلة على ذوق الباعة المتجولين من جهة ، وذوق تلامذة اكسفورد من جهة أخرى ! »

فالمسألة على طرافتها لا تخلو من نقد ، بيد أن توفيق الحكيم في رأيه قد أصاب فيما ابتدعه من منهج ، لأن الأمر لا يعدو استخدام ألفاظ سهلة وكلمات رشيقة مع المحافظة على قوام الفصحى . ويبدو أن الذين ينصرون العامية على الفصحى لا ينصرونها الا بهذا في الأدب العربي القديم ، وانصرافاً عن النظر فيه والتمعن في آثاره ، لا اعتقاداً منهم بدور العامية من الوجهة العلمية في الفكر الحديث . ويقول الأستاذ محمود تيمور في هذا الباب من خلال تجاربه : « ان جمهور الشاعر حافظ ابراهيم ، وهو شاعر عربي يحرص كل الحرص على استخدام اللغة العربية ولا يترخص في ألفاظه أو معانيه كان خليطاً من طبقات الشعب ، يفهمون عنه ، ويتأثرون به ، ويصفقون له في صدق وإيمان . » ولا يذكر تيمور حفلاً شعبياً شهده ، وأنشد فيه حافظ إحدى روايته الا وكان بين جمهور السامعين اعداد كبيرة من العامية يطربون للشعر ، ويهتاجون بالانشاد ، ويتصايحون في تهليل واعجاب .

فالمعول في الفن والأدب على الفنان نفسه والأديب نفسه ، وما اللغة الا أداة التعبير ،

وهي وسيلة تداول الأفكار وتبادلها وانتقالها من شخص الى شخص ومن جماعة الى جماعة . وقد بما قال أرسطو : « ليس ثمة تفكير بدون صور ذهنية ، وغير خاف أن هذه الصور تجيء في مقدمتها الرموز اللغوية ، وهذه الرموز قد تصاغ في قالب فصيح أو عامي .. » والشاعر العربي يقول :

ان الكلام لفسى الفؤاد وانما

جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
ومن هنا كان لكل مقام مقال في التعبير ، ولكن ينبغي ألا نكون متصنعين للفصحى الى درجة الاسراف والمغالاة ، بحيث ان تغلق الأساليب في بعض الأحيان على الافهام ، ومن ذلك ما رواه الأستاذ الراحل أحمد حسن الزيات ، حين قال : هناك لفظ « أباجورة » مثلاً ، فالكتاب لم يجدوا ضرورة لتسمية هذا الشيء لقلة دورانه على الألسن في خارج المنزل ، فعمت الاباجورة في الكلام والكتابة . فلو أن الكتاب عادوا اليوم فأطلقوا عليها لامة أو ضامة لأنها تلم الضوء المتفرق وتضمه ، لما فهم الناس ما عبروا عنه . »

ويجدر في ختام هذا البحث أن أذكر أن هناك عدداً من الباحثين الأوربيين الذين ذهبوا الى تدوين العلوم باللغة العامية ، ومنهم الكونت « كولردج » لندبرج « اللغوي الأسوجي » الذي كتب تقريره في مؤتمر « ليدن » للغة العربية بلغة العامية عام ١٨٨٣ . وظهرت هناك كتب ومؤلفات في اللهجة العامية ، نذكر منها « لحن العامية » لأبي عبيدة المتوفى سنة (٥٢٠٩هـ) ، و« لحن العامية » لأبي حنيفة الدينوري المتوفى سنة (٥٢٩٠هـ) ، و« لحن العامية » لأبي عثمان المازني المتوفى نحو (٥٢٤٨هـ) ، و« التكملة فيما تلحن به العامية » ، و« العرب فيما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي » ، وهما من تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي البندادي المتوفى سنة (٥٤٦٥هـ) ، وكتاب « درة الغواص »

للحريري ، و« شرح درة الغواص » لشهاب الدين الخفاجي المصري المتوفى عام (٨١٠٦٩هـ) . ان هناك مؤلفات لبعض المعاصرين **بل** في العامية منها « معجم الياس بقطر القبطي » ، وفيه الكثير من لغة مصر والشام والمغرب وتونس العامية ، وطبع في باريس سنة (١٨٦٤م) وفي مصر سنة (١٨٧٢) ، و« وسائل في العربية العامية » لمحمد عباد الطنطاوي مدرس العربية في بطرسبرج المتوفى سنة (١٨٧١م) ، وطبع ليلسك (١٨٤٨) ، و« كشف الطفرة عن الغرة » لشهاب الدين الألوسي البغدادي المتوفى سنة ١٨٥٤م . وكتاب « الصحيح بين العامي والفصحى » للشيخ خليل اليازجي المتوفى سنة (١٨٨٩) ، و« مميزات لغات العرب وتخريج اللغات العامية عليها » لحفي ناصف وطبع في مصر سنة (١٨٨٦م) ، و« معجم اللغة العربية المصرية العامية » لأحمد تيمور ، وقد نشرت منه أمثلة في مجلة المجمع العلمي في دمشق .

كما أن هناك عدداً من المستشرقين كتبوا في لهجات العربية العامية ، نذكر منهم المستشرق الفرنسي (هربان - Herbin) الذي ألف كتاب « أصول اللغة العربية والفرنسية » ونشر في فرنسا . وهناك كتاب « أمثال من أهل الشام بلغة العامية » جمعها « كارلو لاندبرج » ، بالإضافة الى كتابه « بحوث في اللغة العربية العامية » . كما أن هناك عدة أبحاث في العامية بقلم (ليتمان - Littman) و (لويس ماسينون - Massignon) ، وكتاب « اللهجات العامية العربية » بقلم (جوزيف سيانكوفسكي - Sienkovski) ، و« تدوين اللغة العامية المصرية » للعالم (ناليانو - Nallino) وطبع في « ميلانو » عام (١٩٠٠م) .

وهذا قليل من كثير مما كتب في اللهجة العامية ، فهي - ولا شك - موضوع يستحق الدراسة والأهمية ، على الرغم من أن طغيانها على الفصحى يبعث الى التفتت والتفكك بين أبنائها ومحو تراث آبائنا الأولين ■

الإدارة.. أساليبها ومقوماتها

في مرحلة البداية لأستاذة الإدارة، الدكتور «جيني موتين» في جامعة «روبرت بليك» يوضح للمشركين في الدورة الإدارية التجريبية بعض النقاط الواردة في الدراسات التحليلية التي وضعها بالاشتراك مع نائبته الدكتورة «جيني موتين» الجالسة إلى يساره.



الدكتور «روبرت بليك» يوضح للمشركين في الدورة الإدارية التجريبية بعض النقاط الواردة في الدراسات التحليلية التي وضعها بالاشتراك مع نائبته الدكتورة «جيني موتين» الجالسة إلى يساره.

منز زمن بعيد والناس يحاولون أن يجدوا جوابا للسؤال التالي : ما الذي يجعل رجلا من الرجال قائدا ؟ فكانوا يدرسون تاريخ الملوك والرؤساء وقادة الجيوش وكبار المديرين في مختلف المجالات بغية تحديد الصفات والعوامل التي جعلت منهم زعماء أو قادة . ولعل أشمل تعريف للقائد هو ذلك الشخص الذي يستطيع ، بالاستعانة بما يجتمع لديه من كفاءات وميزات شخصية ، أن يحمل الآخرين على اتباعه ، وعلى النظر الى الأمور ، كما ينظر هو اليها ، وعلى القيام بما يريد منهم أن يقوموا به طائعين مختارين ومقتنعين بجدوى ما يقومون به وبأهميته وضرورة القيام به .

ويجمع الكثيرون ممن بحثوا مقومات القيادة وألفوا فيها أنه ينبغي أن تتوفر في القائد صفات رئيسية أهمها : الصحة الأساسية (١) ، ووضوح الغاية والهدف ، والحماس المستمر ، والاهتمام الصادق بالغير ، والاستقامة ، والتمكن من العمل أو الصناعة ، والحزم ، والذكاء ، والقدرة على التعلم والتعليم ، وحسن الظن بالناس .

الدورة علم قابل للتعلم

شهدت السنوات الخمسون الأخيرة تقدما ملحوظا في العلوم الطبيعية أدى الى ظهور أساليب انتاج جديدة ومستجات لم تكن معروفة من قبل ، وأحدث تغييرا كليا في أساليب العمل الفنية . كما أحرزت العلوم المتعلقة بسلوك الانسان تقدما لا يقل أهمية عن التقدم الذي أحرزته العلوم الطبيعية ، فقد فتحت الاكتشافات الحديثة في هذه العلوم أبواب التحسين الفعلي في الاداء التنظيمي عن طريق ادارة الأفراد ادارة حكيمة رشيدة . وبذلك غدا الشك ينطرق الى جدوى كثير من الطرق التقليدية التي يتبعها التنظيميون والاداريون وأصبح كثير من الأمور السلوكية الادارية التي كان مسلما بصحتها موضع الفحص والتدقيق . وقد أدى اكتشاف مبادئ السلوك وتحليلها وتصنيفها تصنيفا منهجيا واستعمالها بصورة ملموسة في الأمور الادارية ان الادارة علم ينتمي الى العلوم التطبيقية ، وانه بالتالي

قابل للتدريس والتعلم ، لا سيما وأن أسس التدريب أصبحت معروفة بشكل أوضح من ذي قبل ، مما يتيح للأفراد الذين يشغلون مناصب ادارية ، فرصة تعلم أساليب تطبيق المبادئ السلوكية على الأوضاع المادية الواقعية ، فتكون حصيلة ذلك ادارة أفضل وانتاج أكثر .

وشركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) العاملة في رقعة من الأرض مترامية الأطراف بجهاز يبلغ عدد أفرادها نحو ١٢,٠٠٠ موظف يشتركون في أداء مجموعة كبيرة من أعمال مختلفة تقتضيها عمليات صناعة الزيت ، لا بد من أن يكون لديها عدد كبير من الرؤساء والاداريين تعتمد عليهم في أداء أعمالها . لذلك كان لزاما عليها أن تضع خطة متطورة لتدريب هذه الفئة من موظفيها ، ولإعداد فئة أخرى من الموظفين الذين قد توكل اليهم مهام ادارية في المستقبل ، أو الذين تقتضي أعمالهم ان يكونوا على إلمام تام بالأساليب الادارية الحديثة والأنظمة المعمول بها في مختلف ادارات الشركة وأقسامها .

برامج التدريب على الرئاسة والدورة في أرامكو

بدأت أرامكو بتطبيق برامج التدريب على الرئاسة والادارة منذ أوائل الخمسينات ، بإشراف ادارة التدريب ، وكانت هذه البرامج تشمل دورات رئاسية وادارية يشترك فيها متدربون يشغلون مناصب من مستويات رئاسية ، تتدرج صعودا كما يلي : مستوى رؤساء الشعب . ومستوى رؤساء الوحدات . ومستوى رؤساء الأقسام ، ومستوى رؤساء الادارات . فكان المشتركون على مستوى رؤساء الشعب يتلقون دورة مدتها ١٨٠ ساعة قبيل تعيينهم في مناصب رئاسية ، وكانت هذه الدورة تشمل مقومات القيادة ، ومبادئ الرئاسة ، كما كانوا يتلقون دورة رئاسية أخرى مدتها ٤٨٠ ساعة ، وتشمل مواضيع التنظيم والاتصال والسجلات والتقارير وأساليب الرئاسة ، بالإضافة الى دورة في الاسعاف الأولي مدتها نحو ١٥ ساعة . وكانت هذه الدورات تقدم على شكل محاضرات واجتماعات ومناقشات تعقد باللغتين العربية والانجليزية ، وتدعمها وسائل الايضاح اللازمة

من أفلام سينمائية وصور ثابتة ولوائح وغير ذلك . أما رؤساء الوحدات فكانوا يتلقون دورات تدريبية مدتها ٥٤٠ ساعة ، وتشمل التنظيم ، والتخطيط ، والاتصال ، والتدريب ، وشؤون الموظفين ، والسلامة ، ومتطلبات العمل ، وأساليب الرئاسة ، والسجلات ، والتقارير .

أما على مستوى رؤساء الأقسام فكان يلجأ الى الادارات المختلفة للاستعانة ببعض المسؤولين فيها لشرح نظم اداراتهم ، وإلقاء محاضرات تشمل مواضيع تنظيم مناطق الشركة وأعمالها ، بالإضافة الى الاجتماعات الادارية ، والاجتماعات التي تبحث اقتصاديات صناعة الزيت ، واجتماعات ممارسة لعبة الزيت (٢) . وكانت هذه المحاضرات والاجتماعات تعقد خلال ساعات العمل وعلى نحو دوري .

هذا بالإضافة الى دورة يشترك فيها الرؤساء على جميع المستويات الأربعة وتستغرق نحو ٣٠ ساعة متفرقة بدور البحث خلالها حول العلاقات الانسانية في الصناعة .

تطوير برنامج التدريب على الرئاسة

في مطلع عام ١٩٦٧ اتجهت ادارة التدريب في أرامكو الى حصر برامج التدريب على الرئاسة والادارة في دورة واحدة مدتها ١٦٠ ساعة ، يتفرغ لها المتدرب طوال ساعات العمل لفترة أربعة أسابيع متتالية . وتسمى هذه الدورة « دورة التدريب على الرئاسة » ، وهي عبارة عن برامج أساسية تشمل أساليب الرئاسة ومقوماتها ، كما تشمل تعريفا أساسيا بأنظمة الشركة المعمول بها ، وأساليب أعمالها الادارية .

ويستطيع الاشتراك في هذه الدورة كل رؤساء الشعب والوحدات والأقسام في أرامكو ، والموظفون الذين يعدون لشغل مثل هذه المناصب . وقد قسمت موضوعات هذه الدورة بحيث تشمل ١٥ ساعة لدراسة التنظيم ، و ٤٠ ساعة لدراسة أساليب الاتصال وفعالية كل منها ، و ٢٠ ساعة لدراسة أصول السلامة داخل العمل وخارجه . كما تشمل ١٤ ساعة أخرى لدراسة أنظمة التدريب وأساليبه المتبعة في مراكز وورش التدريب الصناعي ،

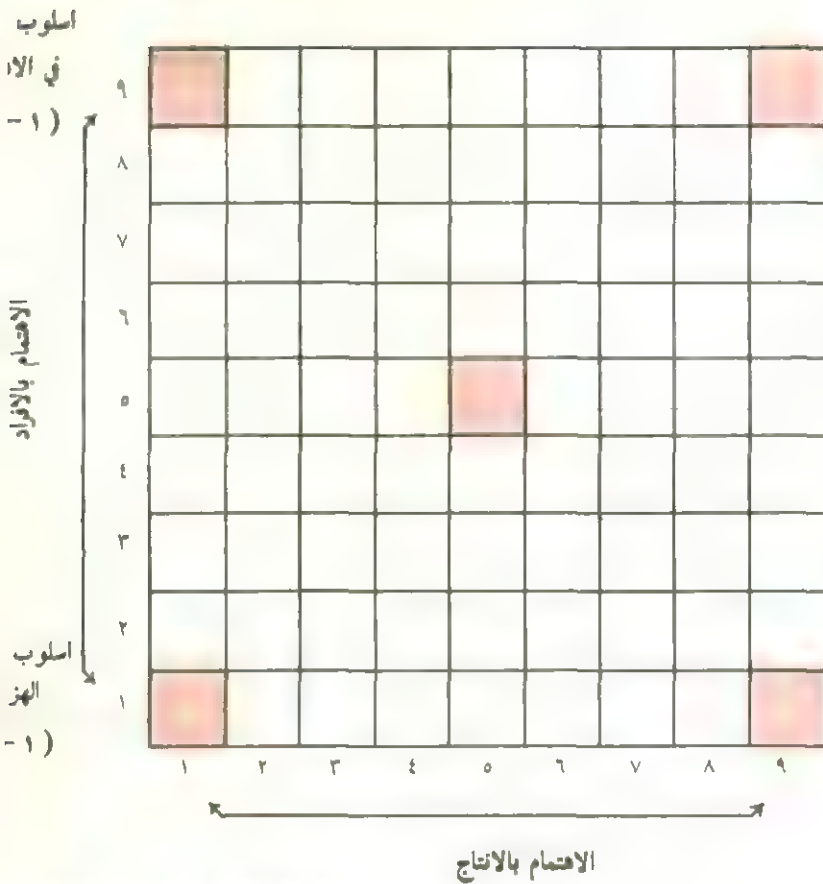
(١) الصحة البدنية والعقلية . (٢) لعبة الزيت : نموذج مصغر لشركات الزيت ومناطق انتاجه . ويشترك فيها ثلاثون شخصا يقسمون الى عشرة أفرقة يتألف كل منها من مدير عام ومحاسب وبيولوجي . وتستغرق نحو ثماني ساعات . ويشكل كل فريق من هذه الأفرقة ادارة كاملة لشركة زيت تنقب وتحفر وتنتج ، وتكون دائما عرضة للمغامرة المدرسة . والفريق الذي يحقق ربعا أكبر يكون هو الفريق المتصدر . والمقصود بهذه اللعبة تعريف المتدربين بظروف العمل الحقيقية لشركات الزيت الكبرى .

والتدريب خلال العمل ، والأنظمة المتعلقة بتدريب الموظفين داخل المملكة وخارجها ، و ٢٤ ساعة للدراسة أساليب الإدارة ، و ٣٠ ساعة للدراسة شؤون الموظفين وتقييم الوظائف وتصنيفها وطرق تناولها ، بالإضافة الى ٤ ساعات للتعرف بأنظمة الإدارة الطبية وطرق العلاج التي تتبعها . وتخصص الدورة ١٣ ساعة أخرى لمواضيع ومحاضرات واجتماعات متنوعة تتعلق بعلم الإدارة بشكل عام وأنظمة الشركة الادارية وأساليبها بشكل خاص .

ويضم كل اجتماع من اجتماعات التدريب على الرئاسة ثلاثين متدرباً يقسمون الى ست فرق تعمل على افراد ، وتعرض نتائج عملها ، وتناقشها مع الفرق الأخرى . وتهدف هذه الاجتماعات ، بالإضافة الى محتواها التعليمي ، الى تعزيز المتدربين على العمل الجماعي والتفكير التعاوني المنظم من خلال انجاء الفرد مع مجموعته . ويبدل أعضاء هذه الفرق مرة كل أسبوع مما يتيح للمتدرب الواحد فرصة المشاركة في العمل مع غيره من المتدربين .

وقد عقد من هذه الاجتماعات حتى نهاية سبتمبر ١٩٦٨ تسعة ضمت ٢٧٠ مشتركاً وقام على تنظيمها والإشراف عليها قسم التدريب على الرئاسة والإدارة ، بالاستعانة بدوي الكفاءة والاختصاص من موظفي الإدارات الأخرى .

٢-١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١٨-١٥١٩-١٥٢٠-١٥٢١-١٥٢٢-١٥٢٣-١٥٢٤-١٥٢٥-١٥٢٦-١٥٢٧-١٥٢٨-١٥٢٩-١٥٣٠-١٥٣١-١٥٣٢-١٥٣٣-١٥٣٤-١٥٣٥-١٥٣٦-١٥٣٧-١٥٣٨-١٥٣٩-١٥٤٠-١٥٤١-١٥٤٢-١٥٤٣-١٥٤٤-١٥٤٥-١٥٤٦-١٥٤٧-١٥٤٨-١٥٤٩-١٥٥٠-١٥٥١-١٥٥٢-١٥٥٣-١٥٥٤-١٥٥٥-١٥٥٦-١٥٥٧-١٥٥٨-١٥٥٩-١٥٦٠-١٥٦١-١٥٦٢-١٥٦٣-١٥٦٤-١٥٦٥-١٥٦٦-١٥٦٧-١٥٦٨-١٥٦٩-١٥٧٠-١٥٧١-١٥٧٢-١٥٧٣-١٥٧



اسلوب الادارة
الجماعي
(٩-٩)

اسلوب وسط الطريق
في الادارة
(٥-٥)

اسلوب الادارة
الارهاقي
(١-٩)

بالضرر تحت تأثير شعار « الانتاج أو ترك العمل » ، ويعتمد هذا الأسلوب على معالجة الأخطاء بعقاب المتسبب فيها . بينما ينظر المدراء « أسلوب النادي في الادارة » الى جميع هذه الأمور من خلال تكريس المحافظة على العلاقات بين الأفراد بغية استمرار وجود جو مقنع بالود في المؤسسة ، وينال الانتاج ضمن هذا الأسلوب أقل قسط من الاهتمام . أما المدراء الذين يتبعون أسلوب « وسط الطريق » فانهم يعتقدون انه بالامكان تسيير المؤسسات تسييرا مناسباً عن طريق الموازنة بين ضرورة انجاز العمل (الانتاج) والمحافظة على علاقات الأفراد ومعنوياتهم ، وهم يلجأون في حل مشكلاتهم الى الطرق التي سبق اتباعها في مواطن مشابهة بغض النظر عن فعاليتها أو نتائجها .

أما أسلوب « الادارة الهزيلة » فانه يعتمد مبدأ « عدم التدخل » لأن المدراء الذين يتبعون الى هذا الأسلوب لا يعتبرون تحقيق أهداف العمل أو العلاقات السليمة بين الأفراد من القيم التي يجدر بهم أن يسعوا الى تحقيقها . وهذا الأسلوب يقوم على أساس بذل أقل جهد في العمل ، وابداء أدنى اهتمام بالانتاج والأفراد على حد سواء .

ويحظى أسلوب « الادارة الجماعية » بأكثر قدر من التركيز في هذه الدراسة لأن القيادة التي تعتمد هذا الأسلوب تتجنب ضيق الأفق وتركيز الاهتمام على العمل وحده ، كما يحدث عند اتباع الأسلوب الارهاقي ، وتتجنب أيضاً تركيز الاهتمام على الأفراد فقط ، كما يحدث عند اتباع أسلوب النادي ، كما تتجنب التضحية بجزء من الانتاج في سبيل الابقاء على جزء من رفاة الأفراد ورضاهم ، كما يحدث لدى اتباع أسلوب وسط الطريق ، وهي أيضاً على النقيض من أسلوب الادارة الهزيلة . والادارة الجماعية تقدر العلاقات القائمة بين الأفراد وتهتم بها اهتمامها بالانتاج ، وذلك بغية تحقيق النجاح للجميع بدافع المصير المشترك بين الأفراد والمؤسسة . هذا بالإضافة الى أن الادارة الجماعية تتيح للأفراد فرصة المشاركة في معالجة اختلاف وجهات النظر الادارية ، كما تتيح لكل منهم فرصة تنمية قدرته على الابتكار عن طريق التخطيط المشترك وتنفيذ العمل حسب الخطة ، ومتابعة التنفيذ ومعالجة الأخطاء بدراسة أسبابها ودوافعها ، ثم اقتراح الحلول وتقييم النتائج . وهذا الأسلوب ،



تطمح المؤسسات والشركات الى تطبيق أسلوب الادارة الجماعي لما ينطوي عليه من أعل اهتمام ممكن بالانتاج والأفراد معا ، ولذلك فانه يعمد في الدورات الادارية التي تعقدها الشركة الى تطبيق هذا الأسلوب . ويبدو في الصورة فريق من المتدربين أثناء انشغالهم باحدى المشكلات لإيجاد حل جماعي لها .

يساعد على ايجاد جو يسمح بالانتفاع بقدرات الأفراد على التفكير الايجابي المبدع وعلى اقتراح الأفكار الجديدة الهادفة الى حل مشكلات الانتاج وتطوير وسائله وتحسينها .

وبالاضافة الى الأساليب الخمسة السالفة الذكر تتعرض الدراسة الى عدة نظريات أخرى ثانوية تمتاز في كل منها نظريتان أو أكثر من النظريات الأساسية التي انبثقت عنها الأساليب الخمسة التي يضمها المخطط البياني . وأهم هذه النظريات :

- النظرية « الأبوية » : ويمكن وصف العلاقة التي تقتضيها بين الرئيس ومروسيه بأنها تقوم على « الرقابة » و « الرعاية » معا . ولذلك فانه يمكن أن تفرق هذه العلاقة بظروف الأسلوب الارهاقي من حيث التوجيه والرقابة ، وبظروف أسلوب النادي من حيث الاهتمام برعاية الأفراد ورعايتهم في آن واحد .

- نظرية « البندول » : وهي نظرية تكون الأمور التنظيمية فيها متأرجحة بين طرفي نقض ، فهي ارهاقية حيناً ، وتتبع أسلوب النادي حيناً آخر .
- نظرية « القناعين » : وتعتقد الادارة التي تتبعها بأنه يجب أن تنظر الى شؤون الانتاج على أنها مستقلة ومنفصلة عن شؤون الأفراد ، وذلك بعقد اجتماعات ادارية لمعالجة شؤون الانتاج دون غيرها ، ثم عقد اجتماعات أخرى لمعالجة شؤون الأفراد دون الربط بينها وبين الانتاج .

- نظرية « وسط الطريق الاحصائية » : ويستخدم المدراء الذين يعتقدون بهذه النظرية الأساليب الخمسة في أعمالهم اليومية . وهم يديرون العمل حسب واقع الحال ، لذلك فهم أحياناً يطبقون الأسلوب الارهاقي ، وأحياناً يطبقون أسلوب النادي ، وتارة أسلوب الادارة الجماعية ، وأخرى أسلوب الادارة الهزيل .

ولا يمكن أن يصنف أحد المدراء بأنسه ينتمي دائماً الى أسلوب أساسي لا يتعداه ، غير أن لكل مدير أسلوباً أساسياً يميز معظم تصرفاته الادارية ، وأسلوباً ثانوياً أو أكثر يميز بعض تصرفاته الأخرى في حالة تعلق تطبيق أسلوبه الأساسي .

وبعد .. فان مزيداً من الدراسة والمثابرة والتدريب الناجع والمتابعة تدفع بكثير من رجال الأعمال العاديين الى تسلم قمم مؤسساتهم مدراء ناجحين ، يولون كلا من الأفراد والانتاج أقصى اهتمام ممكن

محمد حسن



السيد عمر باطويل ، أحد الخريجين المشتركين في إحدى دورات التدريب على الرئاسة يتسلم شهادة التخرج من المستر وليام أوجريدي ، مدير ادارة التدريب في أرامكو .



السيد محمد عارف يونس يلقي كلمة خريجي المشتركين في إحدى دورات التدريب على الرئاسة في الظهران .

الحكمة للأدبية في المجال الغربي

• تنأهب لجنة برياسة العلامة الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم لإخراج طبعة جديدة كاملة من كتاب «الأغاني» لأبي الفرج الأنصهاني ، بعد ما تبين من المراجعة الدقيقة والمقارنة بالمخطوطات أن جميع الطباعات السابقة قد أسقطت منها فصول برمتها وضاعت منها أقسام كاملة ، فضلا عن أن أجزاء بأسرها لم تنشر حتى الآن . وما زالت عناية الأدباء بكتب التراث متصلة . فقد حقق الدكتور عثمان أمين كتاب «احصاء العلوم» للفارابي وشرحه بتوسع معلقا على مادته ، كما حقق الدكتور احسان عباس كتاب «نفح الطيب» للتلمساني ، وحقق الدكتور عزت حسن كتاب «ديوان الطرماح» وهو من الشعراء الذين أهملتهم دراسات الأدباء ، وحقق الأستاذ سهيل زكار كتاب «تاريخ خليفة بن خياط» عن رواية بقي بن مخلد ، وظهر في جزءين كبيرين .

• من الدراسات الأدبية التي ظهرت أخيرا «أثر القرآن في تطور النقد العربي الى آخر القرن الرابع الهجري» للدكتور محمد زغلول سلام وقد قدم له الأستاذ محمد خلف الله أحمد عميد معهد الدراسات العربية العليا ، و«أثر الملة في الأدب العربي» للأستاذ بهيج شبان وهو بحث طريف في المآكل والمشارب كما

تناولها الكتاب القدامى ، و«تجربتي الشعرية» للشاعر الأستاذ عبد الوهاب البياتي يعرض فيه الشاعر فلسفته ومذهبه والعوامل التي أثرت فيه ، و«المرأة في حياة العقاد» وهو دراسة تحت الطبع أعدها الدكتور عبد الحفي دياب ملقيا بها ضوءا على الحياة العاطفية لعملاق الأدب وكذلك على آرائه في المرأة من خلال كتاباته وأحاديثه . كما ظهرت ترجمة عربية لكتاب «الفكر العربي المعاصر» للدكتور ألبرت حوراني وهو يتناول المعالم الرئيسية في الحركة الفكرية العربية في القرن الحالي . وصدر للدكتور أسعد علي كتاب «تهذيب المقدمة اللغوية» ، وظهر للأستاذ رجاء النقاش كتاب «أدباء معاصرون» وهو دراسة نقدية لطائفة من الآثار الأدبية الحديثة .

• أصدر الأستاذ الكبير توفيق الحكيم كتابا عنوانه «رحلة الربيع والخريف» اشتمل على مسرحيتين وقصائد نثرية فاض بها خياله .

• وفي الأدب الروائي ظهرت مسرحية شعرية بمنازة عنوانها «هيام أو في عاصمة الاحقاف» للأديب الشاعر الأستاذ علي أحمد باكثير ، كما ظهرت رواية «الصمت والحقيقة» للأستاذ ياسين حسين ، ورواية «الأرض والرجال» للأستاذ علي أبو حيدر ، ومسرحية «في انتظار غودوت» لصموئيل بيكيت ، وترجمة الأدبية هالة فرح ومراجعة الأستاذ حسام الخطيب . كذلك صدر المجلد الثاني من مسرحيات راسين بإشراف الدكتور طه حسين ، وهو يضم مسرحية «المتقاضون» وقد ترجمها الأستاذ أحمد عبد الله وراجعها الدكتور عبد الحميد الدواخلي وحققها الأستاذ محمد عبد الغني أيوب ، ومسرحية «بريتا نيكيس» وقد ترجمها الدكتور لطفي فام وراجعها الأستاذ يحيى حقي وحققها الدكتور عبد الحميد الدواخلي ، ومسرحية «برينيس» وقد ترجمها الدكتور أنور لوقا والدكتور أحمد عبد الحميد يوسف وراجعها الأستاذ حسن نديم وحققها الدكتور عبد الحميد الدواخلي . وأصدر الأستاذ عصام عسيران مجموعة من الأقاصيص المؤلفة والمترجمة بعنوان «الرمال والعيون» .

• من كتب أدب السير والتراجم التي ظهرت مؤخرا هذه الطائفة : «أحمد شوقي لحن المجتمع والوطن» للأديبة نازك سابا يارد ، و«الغزالي» للأستاذ عبده الحلو ، وطبعة ثانية منقحة من كتاب «سلامة موسى المفكر والانسان» للأديب المؤرخ الأستاذ محمود الشرقاوي .

• ومن دواوين الشعراء التي ظهرت أخيرا «رحلة

الحروف الصفر» للأستاذ بلند الحيدري ، و«ألحان بلا أوزان» ، وهو شعر منشور للأديبة شريفة قنحي ، و«فجر وغيوم» للأديبة كوثر نجم . كما يصدر قريبا للأستاذ العوضي الوكيل ديوان «نسمات الخريف» وللأستاذ عبد الوهاب البياتي ديوان «الكتابة على الطين» .

• ظهرت طبعة جديدة في جزءين كبيرين من كتاب «الريحانيات» لفيلسوف الفريكة المرحوم الأستاذ أمين الريحاني .

• من الكتب الجديدة التي ظهرت عن ليبيا هذه الطائفة : «قصة اكتشاف ليبيا في العصر الحديث» للأستاذ نجم الدين غالب الكيب و«جولة في ليبيا - الولايات الغربية» وهو باللغة الانكليزية لفيليب وارد ، و«قبائل العرب في ليبيا» للأستاذ محمد رجب الزاوي و«دراسات في الأدب الشعبي الليبي» للأستاذ عبدربه الغناي .

• من الدراسات التي تعنى بالتاريخ منهجا ومادة والتي صدرت مؤخرا ، الجزء الأول والجزء الثاني من كتاب «تاريخ مكة» للعلامة الأستاذ أحمد السباعي ، وكتاب منهاج «توينبي التاريخي» من تأليف الأستاذ فؤاد محمد شبل الذي سبق ان ترجم للمؤرخ أنولند توينبي كتابه المشهور «مختصر التاريخ» وأشرف على تلك الترجمة العلامة الراحل الأستاذ محمد شفيق غريبال .

• ومن الكتب التاريخية الأخرى «العصور الوسطى الأوربية» للدكتور عبد القادر أحمد اليوسف ، و«جبل وبلادها في التاريخ» للأستاذ فوزي سابا ، و«التجربة المغربية» للأستاذ محمد عنان (وهو غير العلامة الكبير الأستاذ محمد عبد الله عنان المعروف بدراساته الأندلسية والمغربية المشهورة) .

• أصدر الأستاذ مدحت كاظم كتابا عن تنسيق المكتبات وفقا لنظام ديوي العشري عنوانه «التصنيف» .

• «مبادئ القانون المقارن» هو أحدث كتاب ظهر للدكتور عبد الرحمن البراز .

• من الكتب العلمية الجديدة التي صدرت حديثا : «التربية والتكنولوجيا» للأستاذ محمد مصطفى حرب ، و«العمل العلمي ومؤسساته» للأستاذ شيت نعمان ، و«العلم ومشكلات الانسان» للأستاذ يوسف مصطفى الحاروني ، و«صناعة الزجاج» للأستاذ رؤوف محمد النحاس .

• صدرت للدكتور يوسف ادريس مجموعة خواطر اجتماعية في كتاب عنوانه «بصراحة غير مطلقة»

قصة نفس



تأليف : الدكتور زكي نجيب محمود
عرض وتحليل : الاستاذ عزت محمد ابراهيم

من الملاحظات الأدبية أن الأدب الحديث أصبح يتجه الى التجارب الحية النابضة أكثر من اتجاهه الى استحياء أحداث التاريخ ووقائع الماضي ، لذلك كثرت محاولات القصة على تفاوت المقدرة في امتلاك ناصيتها . ومن فاته التبريز فيها ، لم يفته المشاركة في الحديث عن النفس على أي نحو كان ، حتى لقد أصبح من المؤلف المعتاد أن يجعل الأديب سيرة حياته في كتاب يتوج به جهاده الأدبي أو الفكري ، وأصبح سجل الترجمة الذاتية حافلا بقدر ملحوظ من أسماء الكتب وعناوينها في هذا المنحى من مناحي التأليف . ولم يقتصر الأمر على الأدباء وحدهم ، بل شارك فيه كل ذي مقدرة على الكتابة من غير الأدباء ، وكل ذي سعة في تجارب الحياة ومشاركة في خضمها الواسع العريض . ومن كتب الترجمة الذاتية وأدب الحديث عن النفس ، التي ظهرت مؤخرا ، كتاب الدكتور زكي نجيب محمود « قصة نفس » ، والمؤلف غني عن التعريف بما له من مؤلفات وفصول ومقالات تجعله في مصاف الأدباء المشهود لهم بالكفاءة والتقدير ، وإن لم ترتفع به الى المكانة التي كان يودها لنفسه أو يطمح الى بلوغها . وتجد ذلك تلميحاً أو تصريحاً في بعض كتاباته . كما تجده في كتابه هذا لما فيه من شكوى أعادت الى ذهني شكوى عبد الرحمن شكري — رحمه الله — في كتابه الذي تحدث فيه عن نفسه ، والذي يحمل ذات عنوان الدكتور زكي ، فضلا عما بين الكتابين من مشابهة تتجاوز العنوان الى المنهج والاتجاه .

تقسم الترجمة الذاتية المعاصرة الى قسمين متمايزين لكل منهما سماته وعلاماته ودلائله : أحدهما يتجه الى التلميح ورسم الخطوط العريضة ، ويمثل ذلك في كتاب « الأيام » للدكتور طه حسين ، والآخر يجنح الى الدقة ، ويميل الى الحديث المباشر فيما كتبه أحمد أمين في « حياتي » ، والعقاد في « حياة قلم » و « أنا » وتوفيق الحكيم في « سجن العمر » . وفي أي الاتجاهين تسلك « قصة نفس » ؟

في هذا ، ولا في ذلك ، فهو كتاب مزيج بين القصة والترجمة الذاتية ، يستطيع القارئ أن يقرأه قراءته لقصة لها مقوماتها وأصولها مستغنيا بها عما سبق للمؤلف أن يكتبه وألفه . ويستطيع أن يقرأه قراءته لترجمة ذاتية تزداد في ناظره وضوحا على ضوء ما سبق له معرفته من مؤلفات الكاتب ودراساته واسهامه في الحياة الأدبية والفكرية والجامعية على مدى سنوات طوال حافلة .

وهو — على أي نحو كان — كتاب جدير بالتقدير والاعتبار ، تقديرا لعله يزيل عن نفس كاتبه ما ران عليها من ظنون الجحود والنكران ، وما هو جحود ونكران ، وانما هي الاصلة والابتكار تدفعان بالكاتب الى مكانته الحقيقية التي يستحقها . فما أظن الحظوظ والمصادفات ، بالغة ما بلغت ، كانت خليقة بأن تدفع العقاد ، وأحمد أمين ، وهيكل ، وتوفيق الحكيم ، والمازني الى مكانة لا يستحقونها بغير جهد ذاتي ، ومثابرة دائبة ، واصالة حقيقية . ولا ننكر مع ذلك اثر المصادفات والفرص السانحة ، ولكننا لا شك ننكر الاحالة المطلقة عليها التي تأبى الا أن تفسر كل نجاح بها ، وكل شهرة الا طائفة على جناحها .

هي حظوظ الموهبة والاصالة تختار من تشاء ، وهي حظوظ الجهد والمثابرة تتوفر لأناس ولا تتوفر لسواهم ، فيحسنون الافادة منها ، والانتفاع بها . وهي على الخالين تنبع من الذات أكثر مما تنبع مما حولها وما يحيط بها ، وفي ذلك قضاء على دعوى الحظ والمصادفة في خضم الحياة .

والشخصية الرئيسية في القصة شخص عجب أحذب النفس ينوء تحت عبء الحياة الذي أثقل كاهله . وهو دائم الهم كثير الاكتئاب ، قلما يفتر له ثغر ، أو تنفرج له شفتان عن بسمة . فإذا قابله راوي القصة ، أو صاحب ضمير المتكلم فيها ، كانت أول عبارة يسمعا منها وأول عبارة تبدأ بها القصة كذلك — هي تلك التي تفيض مرارة وأسى : « الحياة عبثها ثقیل على من أصابه في الحياة خذلان .. »

وهو

أحذب النفس وأحذب الشكل والسمت أيضا ، لا من عيب في الخلقة ولا من تشويه في التكوين ، ولكن من أثر هذا العبء الباهظ الجسيم الذي ينوء به كاهله ، والذي ترك أثره على شكل قتب كبير يراه الناظر ، ولا تخطئه العين . وهو قتب أمره عجيب ، فهو يشند بروزا اذا اشتدت على صاحبه وطأة الحياة ، ويخف حتى يتلاشى أو يكاد اذا خفت الوطأة ، وهان الحمل .

فاذا دار بين الأحذب والراوي حديث قصير ، بعد أن شغله أمره ، وجعله يمعن التفكير في رأيه في الحياة وفلسفته لها ، ود لو اتصلت بينهما الأسباب ، فيعرف عنه المزيد مما لم يكن يعرف ، ويستطلع ما خفي في جنبات نفسه من مكنون ومستور . وما زال به يتعقبه ويقتفي أثره حتى صعد اليه في ملاذه الذي اختاره لنفسه فسي منأى عن الناس ، وبعد عن ضجة الحياة وضجيجها ، وتحقق له بذلك ما أراد من صله به ومن رغبة في كشف مكنون سره . فاذا بدأ المؤلف نبش تاريخ حياة الأحذب ، وأمسك الخيط من أوله ، فقد بدأ حديث الواقع ، لا حديث الخيال والرمز ، وعرف مولد الأحذب وبلده الذي كان فيه مسقط رأسه ، وهو بلد يقع في شمالي الدلتا الى أقرب محطة في البر الغربي من فرع دمياط .

وتلك نقطة ذات دلالة في الاشارة الى موضوع الكتاب ، ووضعه في مكانه الصحيح بين تواليف النفس والذات أو تواليف القصص والخيال .

وقد وجد الراوي في بداية حديثه مع صاحبه الأحذب مفتاح شخصيته الذي يستطيع أن يحل به كل مستغلق ، ويفك به كل رمز عصي على الجلاء والوضوح : كان الأحذب طفلا صغيرا . لم يحمل من أعباء الحياة شيئا ينوء به ، حين كان يحمل في احدي يديه حصانا من الحلوى . وبمسك بالآخرى يد أبيه ، وقال أبوه : أريد أن أراك رجلا عظيما . وما كاد يتم كلماته حتى عثرت قدما الطفل فانكب على وجهه ، وتناثرت الحلوى على الأرض قطعاً . وعلفت الواقعة

يرمتها في ذاكرة الطفل ، لا تمحي ، وكأنها الرد الحاسم يأتيه في كل مرة يتطلع فيها من حوله ، فلا يجد أنه قد حقق في حياته شيئا ، أو نال مرادا ، أو أمسك بين يديه مقصودا طال اشتياقه اليه وتطلعه نحوه .

ويترأى

للراوي أن يمسك بمفتاح آخر لهذه الشخصية الغامضة الشديدة الالتواء ، الكثيرة التلايف والمنحنيات — وما ينبغي لمثلها أن يكون لها مفتاح واحد — ويجده هذه المرة في حادثة أخرى لصاحبه في صباه حين سرق كيس حلوى ، وأمسك به صاحب الحانوت حاتقا متوعدا اياه بإبلاغ الأمر الى أبيه ، ليلقى منه الجزاء الأوفى على ما اقترفت يده من إثم . وارتاع الصبي من سوء ما يتهدده ، وملث نفسه رعبا وهلعا ، فذهب الى بيته فلاذ بأسفل السرير . ويبحثون عنه فلا يجدون له أثرا ، وبمضون في البحث تساورهم الشكوك والظنون ، وهو في مكمنه يسمع ما يدور ويقال ، ولا يحرك ساكنا .

وذلك مفتاح آخر للشخصية . وأي مفتاح تريد لشخصيته أجل وأوضح من هذا الذي ذكره الآن ؟ ان اختفاءه في الظلام اتقاء لعقاب مرتقب ، ثم اهداف الحبس ليتبع مجرى الحوادث من حوله دون أن يغادر مخبأه ، فيها محور حياته كلها : انطواء من ناحية ، وتسلسل بالسمع وبالبصر في الخفاء الى ما يدور في العالم من وقائع وأحداث من ناحية أخرى . انه كمن يريد أن ينظر الى العالم من ثقب الباب .

أما أنا فلا أرى فيها كل هذه الموجبات للتحليل والتعليل ، فهي أبسط من أن تخفي وراءها كل هذا السيل من المعاني ، وهو تصرف مألوف من الصغار في مثل هذه السن ، يهربون به من العقاب المنتظر ، ولا يخطر ببالهم أن يكون مكمنهم وسيلة للنظر الى العالم من ثقب باب ، أو خصاص شباك ، وهم في حالة من الذعر والخوف تحول بينهم وبين التفكير والتأمل على نحو يكون مفتاحا لشخصية أو أداة لتحليل وتعليل . واذا هم الارتياب أن يساورك فتظن أن أحذب النفس هو المؤلف ذاته ، فما أسرع ما يرد

عن نفسه التهمة ، ويزيل شبهة الظن حين يتخذ لصاحبه اسما هو «رياض عطا» ، وهو ليس اسم المؤلف بطبيعة الحال ، وليس كذلك اسم الراوي صاحب ضمير المتكلم ، ولكنهما ردّ وإزالة لا تجديان كثيرا . بيد أن الظن ما يلبث أن يقوى حين يقول المؤلف في موضع آخر من الكتاب : «بيني وبين الأحذب من أوجه الشبه ما يفسر هذا التجاذب الذي صادق بيننا الى الحد الذي يجعل كلا منا يفرح بقاء الآخر ، ويسعى اليه . فكلانا بدأ حياته مدرسا ، وإن كنت أنا قد سبقته الى المهنة بخمس سنوات ، هي الفرق بين عمرينا ، وكلانا لبث حياته عزبا لم يتزوج ، ولكلينا ولع بناحية خاصة من الثقافة يميل بها نحو تتبع الاتجاهات الفكرية العامة في الفلسفة والنقد ، وفي الفن وفي السياسة والاجتماع ، تتبعا يجنح نحو التجريد في الفكرة والبعد عن التطبيق ..»

ولنرى

هذا الأمر الى حين . فيزداد من السياق جلاء ووضوحا . ولنعرف الأحذب من الآن باسمه «رياض عطا» . أما الراوي فقد كان حينذاك مفتشا في وزارة التربية والتعليم ومن طبيعة عمله الانتقال من مكان الى آخر ، وقد شغلته هذه الطبيعة عن «رياض عطا» أسابيع قليلة ، كان عليه أن يسافر في غضونهما الى مدينة المنصورة . وفي القطار المنتهج اليها تدفع به الصدفة الى لقاء صديق شبابه ، «فريد» وزوجته «عفاف» ، بعد غياب طويل كان لهم قبله صلات لا تنقطع ، وود لا يبلى له أديم . ولا يعنيانا من هذه الحادثة الا ما له صلة وارتباط برياض عطا ، فهو محور كل حادثة ، وواسطة العقد في كل فصل من فصول القصة .

وتتشعب بين ثلاثتهم سبل الكلام ، كل يشغل فيه بما يهمه ، وليس ما يشغل الراوي غير «رياض عطا» ، فاذا ذكر اسمه بدا على فريد ما يوحي بمعرفة له ، ثم تحقق الأمر على وجه اليقين ، ومضى يتحدث عن ذكرياته عنه حين كان مدرسا في مدرسة «ميت غمر» منذ

أكثر من خمسة وعشرين عاما . فلفت الأنظار ، وأثار الانتباه .

وأصغى الراوي الى الحديث كل اصغاء ، مزعما أن تكون «ميت غمر» هي أول بلدة يستزيد فيها علما بصاحبه . بعد أن يفرغ من أمر المنصورة ، وما لها عنده من غالي الذكريات . واذا ذهب الراوي الى المنصورة ألقت المصادفات في وجهه بصحبة قدامى من بينهم كامل راغب ، ذلك المخضرم العتيذ الذي أطال المكث في بلدة «ميت غمر» ، فلم تفته شاردة ولا واردة عن قدم اليها ، أو رحل عنها . وفي جعبته الكثير — لا مراء — عن الضالة المنشودة «رياض عطا» .

ومن حديث الصباح ، الذي التأم له شمل من بعد طول اقتراق ، نعرف اسم الراوي «حسام» فتحدد لنا بذلك الشخصية الثانية في القصة . أو احدى شخصياتها المهمتين بغير ترجيح . ولا يضيع حسام وقتا ، فينصرف الى «ميت غمر» مع «كامل راغب» ناظر مدرستها . يظهر التفقيش ، ويبطن معرفة المزيد عن «رياض عطا» كأنه هو ميدان تفقيشه الموكل به ، فهو دائب التقيب في حناياه وجناته . وفي الطريق الى البلدة ينش حديث الماضي ، ويتحين الفرصة لجذب طرف الحديث عن صاحبه وطلبتة . فيجد عند «كامل راغب» ما أمل ورجا .

شخصية «رياض عطا» بالتى وليست تنسى ، مهما طال العهد بها . وأبعد الزمان بين من عرفوا صاحبها وخالطوه ، فلم يكن بفردية المتميزة ، ونأيه بجانبه عن الناس ، بالذي يختلط بأحد ، أو يعقد مع الناس الصلات والصدقات .

ويعرف «حسام» من أمر صاحبه «رياض» أنه كان قد استقال من مهنة التدريس منذ أعوام وأنه أصبح يلتمس سبل العيش من الكتابة في المجلات الأدبية ، وقد كان له في الكتابة هوى ظل يحرك نوازع نفسه حتى استأثرت به ، وأخلص لها نفسه وذاته ، وكيانه ووجدانه . وقد عثر «حسام» على كراسة كتبها

«رياض عطا» بخط يده ، فيها ذكريات عن حياته ، تركها بين المهمل من أموره ، فألت الى زميله «راغب» الذي ظل حافظا لها ، حتى ألقاها بين يدي «حسام» .

ولم تكن المذكرات متصلة مترابطة ، ولكنها كانت نتفا مبعثرة ، جعل «حسام» يجهد نفسه في الربط بينها حتى استقام له ما أعانه على المضي في قراءتها ، فعرف منها عن صاحبه مزيدا من فلسفته في الحياة ، وشيئا من بواكير صباه .

فاذا مضى في القراءة مضى صاحب المذكرات الى حديث آخر عن فترة أخرى من حياته قضاه في السودان حين انتقلت أسرته اليه . وانتقل هو من مدارس القاهرة الى كلية «غوردون» ، حيث كان مدرس اللغة العربية الأزهرى يدرس تلاميذ هذه المرحلة على نحو ما تلقاه هو في الأزهر . ويذكر صاحب المذكرات من ذلك ما كان يحفظه عن ظهر قلب ولا يفقه له معنى : «اذا ظرف لما يستقبل من الزمان ، خافض لشرطه منصوب بجوابه» فاذا كان له عنده معنى ، فهو معنى «الظرف» الذي يوضع فيه «الجواب» ويؤيد ذلك عنده تلازم اللفظين معا في جملة واحدة ، فينبغي لذلك أن يتلازم المعنيان ، كما يبدوان في ذهنه ، لا كما يبدوان في ذهن استاذة .

كما ينكر ما لاحظ عليه أترابه ما في نظره من قصر ملحوظ ، فانتخذوا من ذلك مدعاة لعبثهم وسخريتهم ، فهم يلمزونه بألقاب الأعمى والأعمش ، وما يحلو لهم من ألفاظ العبث والتندر . وربما كان ذلك مفتاحا للشخصية ثالثا ، يأتي بعد مفتاحين آخرين ، يبدو أن ليس فيهما الغنية أو الكفاية .

«حسام» من قراءة المذكرات فأنارت فيه الرغبة الى لقيا صاحبه ، فأسرع الى القاهرة يلتقي فيها بصاحبه وصنو نفسه ، ويصل ما كان لهما معا من أحاديث وأسما .

وقابله «رياض عطا» على شوق مثل شوقه ، يريد أن يفضي اليه بسر من أسرار ملاً جوانح

نفسه بهجة وسرورا ، فقد وجد تلك التي فرق الزمان بينهما مدى ثلاثين عاما ، بعد أن كان قد عرفها في السودان ففتحت له عالما مليشا بالغموض والأسرار ، وطوى الزمان صفحة علاقتهما ، ففرقت بينهما ، حتى كان هذا اللقاء بعد ذلك الأمد الطويل مفاجأة لكليهما ، ومعهما زوج صاحبه ، أو صاحبة الأمس الدابر البعيد التي أنجبت الأبناء ، ولم تصبح أما فحسب ، بل أصبحت جدة ذات حفيد .

ويضم الجميع مجلس ، ومعهم «حسام» ، ويتحدث «رياض عطا» عن أطراف من حياته وما كان له في مطلعها من ميول أدبية ، فتجد في حديثه واقعا ملموسا وأشخاصا معروفين بأسمائهم الحقيقية ، فهناك «حافظ عفيفي» الذي أخذ بيده في مطلع حياته ، وهناك الدكتور «هيكل» وصحيفة «السياسة» التي خطا فيها «رياض» خطواته الأولى المتعثرة في طريق الصحافة وميدان العلم .

وذلك جانب من جوانب الترجمة الذاتية يظهر واضحا حين تفصل بينه وبين شوائبه من أحداث القصص وضروب الخيال ، وربما أضفى المؤلف على بعضه ستارا يحول بينه وبين الحقيقة السافرة ، ولكنه ستار رقيق شفاف لا يكاد يحجب شيئا .

وتجربته «رياض عطا» عن مجلة أدبية كان يكتب فيها أثناء عمله مدرسا في الريف . فاذا التقى برئيس تحريرها قابله بمقابلة الود والترحيب ، وأضفى عليه من دلائل التقدير ما لم يكن يظنه ، ثم عرض عليه المشاركة في اخراج كتب هي وسط بين التأليف والترجمة ، بما يكون فيها من عرض لكتب انجليزية يفسح المجال لاضافات وشروح .

وفرح «رياض عطا» بالمشروع الذي عرضه عليه الأديب الكبير ، وما أسرع ما لبى الطلب وقدم الكتاب الأول ، وكتب الأديب الكبير مقدمته ، التي تناولت ثناءه وشكوه على كريم معاونة «رياض» ليس الا ، وكانت هذه بداية وضعت مبدأ ، وهو «أن أكتب أنا وأعرض أنا وحدي لما نزل فيه من أخطاء» .. والحديث هنا

لرياض عطا ، ولكننا عرفنا مدى التقارب بين «رياض» و«حسام» ، فليس بعيد كذلك أن يكون «حسام» هو المقصود بهذا الكلام ، أو بمعنى أصح مؤلف الكتاب ذاته .

وذلك موضع في الكتاب يحتاج الى مناقشة ، وتلك قضية أدبية ما كان ينبغي أن تثار بمثل هذا الغموض . وكان من الأجدي التصدي لها بغير التواء .

ولاؤل ما ينصرف اليه الذهن هو الدكتور «أحمد أمين» - رحمه الله - فقد كان بينه وبين مؤلف الكتاب مشاركة في تأليفه سلسلة من الكتب الفلسفية والأدبية ، منها : «قصة الأدب في العالم» ، فهل كتبها الدكتور «زكي» وحده ، ولم يكتب «أحمد أمين» غير المقدمات وحدها ، وما كان دور اسمه فيها الا ترويجا لها ، وسيلة لذبوعها وانتشارها ؟ أم ان الأمر لا يعدو أن يكون شطحة من شطحات الخيال ، ولونا من ألوان القصص ؟ كل ذلك جائز ومحمّل ، وقد كان في وسع المؤلف ، أو «حسام» ، أن يحسم الأمر ولا يتركه ماثرا لقليل وقال .

ويبدو أن المؤلف لا يريد أن يكتفي بشخصية الأحذب تعبيرا عن نوازه ، ودلالة على حياته ، فهو يضم اليه آخر هو «مصطفى مختار» ابن سميرة التي أحبها الأحذب يوما ، ثم عاد حبها الى قلبه متأججا كما كان أول مرة ، أو يزيد . ويسافر مصطفى الى لندن ، يكمل فيها دراسته ويرسل منها رسائل تعبر عن فلسفته وآرائه في الحياة .

والشخص الثلاثة ، حسام ومصطفى ورياض ، هي بمثابة الجوانب الثلاثة للنفس الواحدة ، أحدهما أخلاق وقواعد هو حسام ، والآخر عقل ومنطق هو مصطفى . والثالث عاطفة وانفعال هو رياض ، والثلاثة معا هم نفس واحدة تشعب منها النزعات ، وتفرق السبل ، وتعدد الأهواء ، ويختلف الحكم عليها كما يختلف على النفوس المتعددة التي لا ارتباط لها ، أو صلة تجمع بينها .. ثلاثة رجال ظاهريهم

اختلاف ، وأعماقهم اتفاق ، كأنهم ولدوا لأب واحد وأم واحدة .. «حتى لقد ظن «حسام» أن في الأشخاص الثلاثة تتجسد الأنفس الثلاث ، فلو اجتمعوا تحت سقف واحد ، لكان من اجتماعهم وحدة لا نظير لها . اذا اندفع الأحذب بانفعاله الثائر ، ألجمه حسام بقواعده الباردة ، ومعهما مصطفى بنفسه التي هدأت براكينها بالنظر والتأمل .

وقد أبى المؤلف الا أن يختار لترجمته عن نفسه هذه الطريقة المتشابكة المتداخلة التي أظنها قد اختلطت عليه هو نفسه ، فهو يسمي «عفا» باسمها الذي اختاره لها ، ثم يسميها اسما آخر هو «سامية الدرداش» في مواضع متقاربة ومتباعدة ، الا أن يكون ذلك عن قصد لم يستين لي مغزاه .

والقصة تتابع أحداثها - في عامتها - من خلال راويها «حسام» ، وهي وتيرة كان ينبغي على المؤلف الالتزام بها ، فلا يظهر فيها ما يخالفها أو يخرج على منوالها ، فيضطرب البناء الفني لها .

ومن السهل السير ملاحظة كثرة المصادفات التي تحقق في أحداث القصة ما لا يحققة التدبير المقصود . ولعل المؤلف يريد من ذلك ، عن قصد أو غير قصد ، أن يظهر أثر المصادفات في حياة الانسان ، فهي التي توجهه وتختار له ، وهي على أي حال مصادفات حسنة يسرت ما لم يكن يتيسر بالبحث والتنقيب ، ولكنها تبقى مصادفات تتحقق على الورق وبين السطور ، وقبلما تتحقق في الواقع المنظور .

تبقى بعد ذلك ملاحظة أخرى تضاف الى سابقات لها ، تلك هي أسماء الاعلام المشهورين التي دست في الكتاب ، فأصبحت كالغريب المتحجم على مكان ينبو عنه ، ولا يطمئن فيه صاحبه .

وبعد ، فان الكتاب ليعتبر عملا فنيا قد استمدته صاحبه من حياته ، وما أكثر ما يستمد الفنانون من حيواتهم أعمالا فنية ذات خصب ورواء

كائنات

تتصاعد من حجرة البيت الكبيرة أصوات ترتفع تارة وتخفت أخرى ، وتخللها ضحكات رنانة مبتهجة . وكانت الجدة العجوز « الست عطيات » ، تروح وتغدو في حجرتها الصغيرة ، مهمومة النفس ، ضيقة الصدر ، متبرمة قلق ، تنظر الى الطفلة « مديحة » القابعة في ركن من الحجرة تلهي بمداعبة قطتها البيضاء « نرجس » ... وفجأة سمعت الجدة طرقة خفيفا على الباب الخارجي ، فامتعضت فترة ، ولكنها غادرت الحجرة بسرعة ، وهرولت الى فسحة البيت وهي تلهث . وما ان فتحت الباب حتى أبصرت جارهم « الأستاذ محمود » يتشم لها في عنوبة ، ثم يتراجع في تردد وحياء كأنما هو يخشى دخول البيت . فأشرق وجه العجوز ، ورحبت بالرجل قائلة : أهلا وسهلا ...

فدخل الأستاذ محمود حاملا كيسا كبيرا مملوا بالموز والبرتقال ، وضعه في سكون على المائدة ، وطفق يتلفت يمنة ويسرة باحثا عن مقعد . فقدمت اليه « الست عطيات » مقعدا وهي تشكره في حرارة ، وتستفسر منه عن ولديه الصغيرين « حسن » و « عصام » . فhez الرجل رأسه في أمسى ، وقال لها ان شقيقته المتزوجة قد ضاقت ذرعا بطفليه ، وأنه يسأل الله أن يوفقه الى امرأة تملأ عليه بيته ، وتونسه في وحدته ، وترعى ولديه اليتيمين . فصعدت العجوز زفرة ، وقربت مقعدها منه ، وغمغمت : الصبر طيب يا أستاذ محمود ، وربنا قادر على كل شيء ... فانفرجت أسارير الرجل ، ومسح بيده على شعره المجعد الذي خطه الشيب ، وقال متلهفا : « وأين مديحة ؟ »

بيد أنه لم يكذب ينطق باسم الطفلة حتى برزت اليه مديحة من باب حجرة الجدة تاركة قطتها تسقط من ذراعها على الأرض ، واندفعت نحوه

مهللة هائفة ، وضفت تسأله عن حسن وعصام . فضمها الرجل الى صدره ، وقبلها في جبينها ، ثم تمهل قليلا والطفلة تتأمله وتنتظر . فندت عنه ضحكة حنون ، وأخرج من جيبه ملفا كبيرا من الشوكولاتة . فتوهجت عينا الطفلة ، ولكنها كبحت من لمجتها وتناولت الملف في وقار ، وشكرته .. ووعدها الرجل بأن يصحبها في اليوم التالي الى حديقة الحيوان مع ولديه ، فصفت مديحة وانفلتت من الرجل ، وهمت بأن تنطلق الى الحجرة الكبيرة كي تزف الى أمها هذا النبا العظيم . وما ان وثبت خطوة حتى ارتدت عابسة الوجه وقد شحب لونها بغتة ، وتعبرت في عينيها الدموع .

وعندئذ

اشتدت الجلبة في الحجرة الكبيرة المجاورة واختلطت الأصوات بالضحكات . فتنبه الأستاذ محمود وامتنع لونه ، ونظر نحو « الست عطيات » متسائلا ومبهوتا . فأطرقت العجوز برأسها ولوحت بيدها بحق ، وقالت وهي تهذر : مصطفى هنا .. جاء ليخطب ابنتي ويطلبها من عصا وأخوتها .. كم نصحتها ونصحت عصا وأولادي ، ولكنني لم أقر عليها .. ان روحية عنيدة . ولقد اشتد عنادها بعد وفاة زوجها ، فهي تريد أن تقترن بهذا الشاب ، وكلهم في صفها .. كلهم يقول أن مصطفى وجيه وميسور ، ولا أحد فيهم يظن الى أنه مخلوق أفاني ، وضيع النفس غليظ الطبع ، قاسي القلب . وأما أنا فلن أسكت ، ولن أدع ابنتي الوحيدة تشقى ، ولا بد أن أبصرها بما فيه خيرها وسعادتها . وصممت لحظة وأردفت : وأما أنت فيجب أن تصبر .. ولا تيأس . فتمتم محمود :

أنا .. أنا الآن منبؤ .. روحية لا تريدني .. انها تنظر لي من عليائها لأنني أرمل ، وموظف متوسط الحال ، وفي الخامسة والأربعين من

بقلم الأستاذ ابراهيم المصري

عمري ، ولي أيضا ولدان . لا .. لن تقبل بي ابتك أبدا زوجا لها ! وهنا ارتسنت على وجه محمود سحابة غم كثيفة . فنهض متاثقا ، وحيا العجوز في أسف واستسلام . فتشبت به الطفلة مديحة ، فرفعها بين ذراعيه وقبلها ، ثم تملص منها واتجه نحو الباب ، والطفلة تعدو وراءه تناديه صارخة باكية .

ولما انصرف الأستاذ محمود نصبت الجدة العجوز قامتها ، وجذبت وشاحها الأسود الذي كان قد انسدل على كتفها ، وأحكمت وضعه على رأسها ثم اتجهت بخطى ثابتة صوب الحجر الكبيرة التي اجتمع فيها مجلس الأسرة . أما الطفلة مديحة فقد لبثت في مكانها ، وملفت الشوكولاتة ملقى على الأرض بالقرب منها ، وعيناها الدامعتان تحدقان الى باب الحجر الكبيرة الذي تركته العجوز نصف مفتوح عندما دخلت .

واستبد بالطفلة شعور الكمد بعد أن بوغت بانصراف صديقها الأستاذ محمود . فعادت تحلق الى باب الحجر الكبيرة وارتجفت .. تمثلت بالرغم منها صورة مصطفى ، ذلك الشاب المترفع المتغطرس الأنيق البغض الذي أحست منذ أيام ، وأدركت مما يقال حولها ، أنه على وشك أن يقتحم هذا البيت وأن يحل فيه محل أبيها .. فجاشت في نفس الطفلة عوامل كره واشمئزاز متضاربة مشوشة ، وكانت قطنها « نرجس » ترحف اليها ، وتنساب حولها . فتناولتها بكلتي يديها وغرست أصابعها في شعرها المنفوش ، وتقدمت بخطى وثيدة نحو باب الحجر الكبيرة ، وانكلمت وتكورت خلف مصراعها ، وجعلت تتابع الحديث وتلتفقه كلمة كلمة .

وظلت تنصت في سكون حابسة أنفاسها ، خائفة حركاتها ، جاهدة ما استطاعت لكبح جماح الرعدة المتمشية فسي أطرافها . وأحست أن القطة الصغيرة المسكينة تتلوى تحت ضغط أصابعها ويكاد مواؤها أن يرتفع ويكشف أمرها . فأرخت أصابعها وهي ترهف أيضا سمعها .

وبغتة ، وتحت تأثير كلمة هائلة هاجت نفسها ، فدفعت الباب ودخلت الحجر ، ووقفت بين أمها وجدتها وأفراد الأسرة والشاب الغريب (مصطفى) ثم حملت فيهم جميعا شبه مذعورة ، وانهارت قواها وأجهشت بالبكاء .

وكانت مديحة وهي يعد لم تتجاوز السادسة من عمرها ، قد بدأت تتعذب منذ ذلك اليوم

الذي أبصرت فيه الشاب الغريب مصطفى يتصل بأهلها ويدور معظم الحديث بينهم عن أمها . وكان والدها قد توفي منذ نحو عامين ، وكانت أمها لها وحدها ، منصرفة بجمعها اليها ، مشغوفة حبا بها ، مغدقة عليها فيضا من دعابتها ، ترقدتها في سريرها ، وتأخذها في حضنها ، وتظل تقبلها وتغني لها حتى تنام .

تلك كانت حياتها قبل أن يفد الشاب الدخيل الغريب . فلما أقبل وكثر اتصاله بأهلها ، خيم عليها وعلى البيت ظلام وتغير كل شيء .

أحست مديحة أن شيئا في أمها يبتعد عنها ويوصد أمامها .. أحست كأن أمها تصدها فجأة ولكن في غير عنف ، وتنهرها ولكن بغير كلام ، وتود أن تسليخ عنها ولكن في شبه لوعة عميقة دفينية تبدو واضحة في عينيها الجميلتين الخريزتين . والحق أن مديحة كانت تشعر بأن أمها

توجس خيفة من هذا الشاب الغريب ولا تطمئن اليه ، ثم تشعر كأن أمها تجاهد لإقصائها خشية أن يغار الشاب الغريب من تعلقها بإبنتها ، فيبغض الابنة ، وينفر من الأم نفسها ، ثم يتخلل عنها في النهاية ويرحل .

وكان عذاب الأم بين حبا لإبنتها وميلها الى الغريب ، واشفاقها على ابنتها وحرصها على الغريب ، يبدو فاجعا مروعا في حيرتها وقلقها ، وشروذ ذهنها .. في احساسها المرّ بصعوبة الجمع في حياتها بين ابنتها وبين هذا الشاب الذي تريد أن تتخذ منه زوجا لها .

وكانت مديحة تشرف بغريزتها على قلب أمها ، وتذكر بفطرتها مبلغ عذابها . فيحز في صدرها أن تكون ضيئلة وثاففة ، وأن تعجز عن كشف اللثام عن حقيقة شخصية الشاب الغريب . وكان كلما التقي الغريب بأمها طارت نفسها شعاعا ، وغلى فيها الحقد ، وكلما تحدث الغريب الى أمها عصفت بها الحسرة واكتوت كبرياؤها . على أن الغريب الدخيل كان يتقرب أيضا الى مديحة ويلاطفها ، كان يلاطفها في عطف بارد يمازجه ابناء ، وفي رقة فاترة يشوبها رثاء ، وفي ود زائف سرعان ما تخمده نظرة كلها ترفع وكراهية وازدراء . لم يضمها أو يقبلها ولو مرة كما يفعل الأستاذ محمود ، ولم يسألها أبدا عن قطنها نرجس ، ولم يحمل اليها منذ دخل البيت ملفا واحدا من الشوكولاتة ، كهذا الذي جاء به الأستاذ محمود . كأن لا يراها بل يرى فقط أمها . كان يلاطفها ، ولكن ليسترضي

أمرها فقط . فكانت هذه الملاطفة المصطنعة المغرضة هي التي تثير حقدها الدفين عليه وتعذبها . كانت تريد أن يكرهها في صراحة كما تكرهه . كانت تريد

أن ينهرها ويذجرها ، عسى أن يندفع الى حركة نابية مؤذية ، فتفطن أمها الى خبيثه ، وتستوثق بنفسها آخر الأمر من أنانيته وغلظته وقسوته . وعمدت مديحة الى استفزازة واثارته ، الى كشف النقاب عن حقيقة أخلاقه وعواطفه . فكانت تتبرم به اذا دخل البيت ، وتبس في وجهه ، وتروغ في تحيته ، وتخفي قطنها خلف ظهرها لئلا يحسدها ، وتسرف اسرافا صارخا في الاعراب عن كرهها واشمئزازها منه . ولكنه كان بغض الطرف عن مسلكتها ، ويصفح مختارا عن هفواتها ، ويتظاهر بأنه أعظم وأرفع من أن يحاول النيل منها ، ثم يعاملها تلك المعاملة المفعمة بالشفقة والزراية وعدم الاكتراث .

ولما أعياها أمره واستحالت عليها اثارته ، اشتد كرهها ، واستفحل بأسها ، واستبد بها الحق والكمد ، وأصبحت لا تجد الراحة الا منزوية في حجر جدتها العجوز بقرب قطنها « نرجس » ، أو مستقرة في أحد أركان المطبخ بجوار الخادمة « أم حنفي » : منظوية على نفسها ، متلعة بصمتها ، واجمة شاردة .

وهكذا احتملت مديحة كل هذا الشقاء حتى أدركها في النهاية صباح هذا اليوم المظلم المشوم .

وها هي ذي مديحة في الحجر الكبيرة واقفة تجاه أمها وجدتها وأفراد أسرته والشاب الغريب .. ها هي تذكر كلمة الزواج الهائلة التي سمعتها ، وترتعش وتجهش بالبكاء ، وقطنها متدلية من يدها ، تموء مواء متقطعا مزعجا . فانتهرها خالها الأكبر وأمرها بالانصراف . فسقط رأس الطفلة على كتفها ، واستدارت متجهة نحو الباب . ولكن أمها أسرع اليها مرتاعة وجعلت تضمها وتقبلها ، وهي تمسح عن وجهها قطرات الدموع . ولم يتحرك الشاب الغريب ولم يتكلم . كان ينظر الى الأم والبت في تأفف مترفع ، ويرسل أنفاسا متضجرة متعاقبة كأنه يستعجل انتهاء المشهد وانصراف هذه الطفلة النائحة . وتفرست فيه مديحة فترة ، ولوت وجهها . فدفعها خالها بمرفقه وأمرها بأن تحيي الشاب قبل أن تنصرف . فاختلجت الطفلة وتأتيت ، ثم امتثلت مكرهه ، ومدت الى الشاب يدا جامدة وأوشكت أن تلمس أصابعه .

وفي تلك اللحظة أقيمت الخادمة « أم حنفي » تحمل صينية القهوة ، وأسرعت مديحة ورددت يدها ، وقفزت بعيدا ووقفت خلف الخادمة . وتظاهر الشاب كمعاده بعدم الاكتراث ، وانهمك في شكر صاحبة الدار وهو يتناول فنجان القهوة . ونظر الى مديحة قبل أن يشرب ، ونظرت اليه مديحة . وابتمت .. وتمهل .. وتطرح في مقعده ، وشخصت اليه مديحة . وما كادت تراه يرفع الفنجان ويدنيه من شفتيه ، ويرشف الرشفة الأولى في تذوق ملوّه الحذر والانتاد ، حتى أحست فجأة كأن شيئا فيها يتوثب ويتحفر ، وكأن ضوءا ساطعا يغمرها وينير بصيرتها من الأعماق .. أحست بجرأة طاغية ، وشجاعة نادرة على انتهاز الفرصة السانحة .

وَقِي

مثل ومض البرق ، وقبل أن تفكر وتستفيق ، وثبت من مكمنها ودنت من الغريب ، وتربصت به لحظة ، ثم دفعت يده في عنف ، فانقلب الفنجان ، وانسكبت القهوة الساخنة على بظلوله الناصع البياض ! فبهتت الأم وجمدت . وأرسل كل من في الحجرة شهباء مستهولة . أما الشاب فأجفل وانتفض مذعورا وصرخ من فرط الألم . وفي حدة ألمه ، ولوثة غضبه ، انقض على الطفلة متهافتا متشفا ، ورفع ذراعه وصفعها . وما ان فعل حتى هبت الجدة والأم في وثبة واحدة ، وصاحت الجدة في غضب عارم :

لا تضرب الطفلة اليتيمة .

وصرخت الأم :

ليس لك أن تضرب ابنتي ... أنا أمها ومن حقّي وحدي أن أؤدبها !

وجذبت الطفلة من ذراعها ، ودفعتها صوب الباب . ولكن الشاب الذي أحقته ما حدث ، انطلق يصرخ في وجه الأم ، وهو يرتعد ويغمس منديله في كوب الماء الذي حملته اليه الخادمة ويمسح به بظلوله :

أنت عاجزة عن تربية ابنتك ، وهي لا تجد هنا من يقوم عوجها .. لا أريدها .. لا أريدها .. ولو تم زواجنا فيجب ابعاد هذه الطفلة عنا .. يجب أن تبقى بجوار جدتها . لا أريدها أبدا .. أبدا .

فوجم كل من في الحجرة وانعقدت ألسنتهم . أما الجدة العجوز فاندفعت صائحة :
لن يمكنك أن تفصل الطفلة عن أمها !
فاشتد هياج الشاب واستطرد :

اذن فينبغي أن تعيش معي هذه البنت الخبيثة المخالطة ؟! الله .. الله .. ! انها اليوم تغافلني وتسكب قدح القهوة على ملاسبي ، فما عساها أن تفعل غدا عندما تطلق لها أمها الحبل في يتي ؟ انها قد تضربني . أليس كذلك يا « ست روجية » ؟ فعيل صبر الأم عندئذ وانفجرت ساخطة متحدية :

ألس أنت السبب ؟ نعم أنت الذي كرهتها .. أنت الذي لم تحاول أبدا أن تكسب محبتها . كنت دائما فظا معها ، ولم تدخل البيت يوما وفي يدك هدية لها . ألم أنصحك بأن تقرب اليها وتحنو عليها ، ولكن تطفلك معها كان مجرد تظاهر وفاق ، أنت رجل لا رقة في قلبك ولا حنان ، رجل يخيل رغم يسرك . ولقد أحست الطفلة بكل هذا ، فكرهتك . فكيف تطلب إليّ أن اقترن بك وأنت تكره ابنتي ، وتنسى أنها يتيمة ومسكينة وأحوج ما تكون الى العطف والحنان ؟

وانتفطت الأم أنفاسها وأردفت في صوت قاطع :
أنا أم ، ومن يريدني يجب أن يحب ابنتي ، ومن يقترن بي فعليه أن يرعى ابنتي قبل أن يفكر في رعايتي .

فصاح الشاب مستكرا وهو ينهض :
هكذا ؟! عظيم جدا ... ابحتي لك اذن عن رجل غيبي يرضى بأن يقترن بك أنت وابنتك . فصاحت الجدة العجوز :
أنت وقع .. أخرج .

قَسَبَتْ
سائر أفراد الأسرة في اثر الشاب وحاولوا استبقائه وهم يبدون أسفهم لما حدث ، ويبدلون جهودهم لتصفية الجو . ولكن « الست روجية » أسرعت وردتهم بحركة عصبية باترة ، ثم رفعت رأسها في شموخ ، ونادت الخادمة « أم حنفي » وأمرتها بأن تشيع الرجل الغريب حتى الباب .

وعندئذ توسطت الجدة العجوز جمع الحاضرين ، وقالت لابنتها في حرارة وصوتها يتهدج :

أفهمت الآن من هو هذا الشاب ؟ أنظري الى مصلحتك والى مستقبل ابنتك ، ولا تدعي الشباب والمال يغرران بك . أنت أرملة وأم ، ومن واجبك أن تزوجي أرملا مثلك ذا ولد ، ويحس عاطفة الأبوة ، ويستطيع أن يعطف على ابنتك ، كما تعطفين أنت على أولاده . وهذا الرجل موجود في متناول يدك ، وأنت تعرفينه

حق المعرفة ، وتعرفين مبلغ حبه لابنتك ومبلغ تعلق ابنتك به . كلمة واحدة منك وأنا أستدعيه حالا ، فقد كان هنا منذ لحظة وطلب في صراحة يدك . تكلمي أمام عملك وأخوتك ، انتهزي فرصة حياتك ، كوني راجحة العقل يا روجية ولا تبطري !

« الست روجية » ، ثم شردت **فانتفضت** بأفكارها فترة ، ثم أجالت البصر حولها ، فوقعت عينها على ابنتها « مديحة » التي كانت قد خفت اليها ووجهها الشاحب يتألق فجأة ويفيض بشرا . فاحتضنت الأم طفلتها وأطوقت برأسها ولم تتكلم . فتشبثت بها الجدة العجوز ورددت :

تكلمي .. تكلمي .

فقال « الست روجية » :

أنت على حق !

فهتفت الجدة من أعماق قلبها :

لقد استجاب الله لدعائي !

فذهل أفراد الأسرة وتلامحوا بأبصارهم مبهورين ، واندفعت العجوز نحو النافذة وفتحتها وصاحت :

يا أستاذ محمود .. تفضل .. تفضل .. نحن في انتظارك .

دخل الأستاذ محمود مترددا مستغربا خجلا ، ثم أدرك بغتة أن كل ما كان يصبو اليه من سعادة أصبح وشيكا . فتהלل وجهه الطيب ، وشاعت فيه فرحة أسرة . فارتمت عليه الطفلة مديحة وعانقته في شوق ولطفة . فقبلها كمعاده في رفق وحنان . فنظرت اليه « الست روجية » وارتشت . أحست على دهش منها ولأول مرة منذ عرفت هذا الرجل ، أن موجة من الراحة والدعة والطمأنينة تملأ قلبها وتغمر مشاعرها . فبسطت اليه يدها وقالت :

أهلا وسهلا يا أستاذ محمود ...

فلم تتمالك الجدة نفسها وأطلقت زغرودة قاصفة مجلجلة وهتفت :

ألف .. ألف مبروك .

وأما الطفلة مديحة التي أطربتها الحياة بقرب هذا الرجل الطيب الكريم الذي تحبه ويحبها ، فقد كانت ترقد في حضن جدتها سعيدة وقريرة هائلة . وكانت الجدة تغني لها أغنيات أمها ، فتنام الطفلة والأنغام العذبة الرخيمة ترن في سمعها كالجلجل ، ثم تخفت شيئا فشيئا لتساب بين الجفون وتهدهد الخيالات والأحلام ■



أعالي سويقات النوى
هبيش الزهراء مهيمن
نصير دالاس في ميني
والطير تسرع بالرياح
نصور غلبه ابو النصر
راجع المقال

